## Пора заняться вопросами

эстетики

вискусски тов. А. А. Жданов призывал подавание марксистско-ленинской эстетики наши научные творческие кадры «сме- было на высоте, то многие и многие ошибжее двигать вперед ... этику и эстетику».

С тех пор прошел почти год, а состоявлетворительным. Несмотря на чрезвы- нышевский писал: чанную актуальность для советского испланам научно-исследовательских инста- интерес, потому что от разрешения тутов, на не предвидится в в ближайше: зависит вагляд наш на предмет...» время. Обобщающих работ о стилях совет-

ная философских и филодогических daкультетов. Она преподается кое-где, по этому предмету нет. Студенчеству не прививают интереса и теоретическим протечение длительного периода занимающиеся его совершенствования. вопросами эстетики, переключились на теории дитературы. Не только диссерта- и Энгельс, Лении и Сталии бородись боты на вти теми — редчайшее явление, кусство для искусства», с писателями В средней же школе пока еще и не мечтают о преподавании простейших элементов эстетики. В министерствах просвеще-HEA HOJACAIOT, BUJENO, TO AJA ORAHUHвающих школу — взляшвая иметь представление о сущности и формах искусства, о законах прекрасного, о категориях красоты. Сведения по теории литературы в программах средней школы сокращены во минимума. На филологических факультетах вузов на чтение этого курса отводится всего лишь... 34 часа! О слабой разработке эстетических проб-

только применительно к музыке и про- менностью. Денинский принции программах по теории литературы вичего не говорится о жатегориях эстетиви. Между тем, вопросы теории литературы могут успешно разрешаться только в связи с эстетическими проблемами. Отсутствие этой связи — одна из причин слабости нашей дятературной критики, ее неумения с достаточной глубиной показать то новое, что вносит в мировое искусство социалистический реализм.

лем свидетельствует и та путаница, ко-

торая существует в определенив не только

предмета, во и самого материала эстетики

В результате такого отношения к эстетике, несмотря на общий громадный рост художественной культуры и запросов советского народа, все же до сих пор ликвидировано в искусстве ремеслениичество в самом худшем смысле этого слова, все еще имеют место проявления изврапјения вкусов. Примеров можно привести более чем постаточно. Ведь находят Впрочем, не перевелась еще порода лю- грамму старины классов средних школ. кей, для которых само понятие красоты явилется чем-то старонодным, подлежащим учебников по истории эстетических учеликвидации. Совсем недавно некоторые музыкальные критики считали, что дисгармония лучию гармонии. а шуновые эффекты, производимые при носредстве десяти барабанов и тарелов, доставляют куда больше наслаждения, чем мелодичная музыка русских классиков. Ленин еще в начале революции говорил по адресу подобных «ниспровергателей» эстетики:

«Красивое нужно сохранить, взять его как образец, исходить на него, даже если оно «старое». Почему нам нужно отворачиваться от истинно-прекрасного, отказываться от него. как от исходного нункга для дальнейшего развития, только на том основания, что оно «старо»? ... Бессиыслина, сплошная бессмыслина. Злесь -- жвого художественного дицемерия и, конечно, бессознательного почтения к зуложественной моде, господствующей на Запале».

Как цоказало постановление ЦК ВКП(б) об опере Мурадели «Великая дружба», эти денинские слова полностью сохраняют свою актуальность.

не только восии-«потребителей» искусства, но и его

Если бы в художественных и литературных вузах, в консерваториях, где формирует-

В своем выступления на философской ся творческая молодежь, изучение и преки не имеля бы места.

Недопустимо, что еще до сих пор эту ние разработки эстетики — науки о сущ- науку предолжают трактовать, как какойвости, законах и формах искусства — то узко-специальный, оторванный от жизпредолжает оставаться совершенно неудо- на предмет. Великий русский критик Чер-

«Если же поэзня, литература, искусство вусства и литературоведения этих вопро- признаются предметом всеобщего внимания сов, за последние годы не было создано и изучения, то и общие вопросы о сущни одной посвященной им книги, на од- ности, значении, влиянии поэзни, литераного обобщающего исследования. Судя по туры, вскусства довжны вметь огромный

Эта оценка эстетики приобретает осоской архитектуры, музыки, живописи во- бый сиысл теперь, когда искусство и лиобще нет. Не разработана эстетика совре- тература стали у нас делом поистине всекинематографа и радиотеатра. народным. Конечно, было время, когда эстетика была занятнем «для немноги». при- Современная буржуваная идеалистическая ходится и говорить, ибо встетика не философия и теперь стремится превратить заняла должного места в учебных пла- ее в аристократическую науку о пассивном, соверцательном восприятии прекрасного, в науку о «чистом искусстве». С факультативная диспышлина. Ни утверж- точки зрения марксизма-ленинизма, эстетиденных програмы, ни учебных пособий ка не только об'ясняет закономерности нскусства, его роль в познании и жаменении действительности, но и влияет на блемам литературы и искусства. Ученые, в его дальнейшее развитие, указывает пути

Для великих теоретиков марксизмаразработку вных научных проблем. Из ленинизма эстетика всегда была средством 484 тем, разрабатываемых кафедрами активного духовного воздействия на обрусской литературы (в вузах Министерст- щество, средством формирования передова просвещения РСФСР), всего лишь 8 свя- вых направлений в искусстве. Защищая заны с вопросами эстетики, методологии и реводющионные эстетические идеи, Маркс нии, но даже курсовые и дипломные ра- вдеями реакционными, с теорией «пскритиками, отстанвавшими дожные взгляны и мешавилями развитию народного реалистического искусства. Эстетика социалистического реализма. основанная марксистско-лешинском учения, является теоретической программой развития совет-CKOTO HCRYCCTBS.

В нашем социалистическом государство развитие эстетики имеет общественно-податическое значение. С ней связаны идейно-курожественное воспитание народа. дальнейшее развитие искусства, рост литературоведения и искусствознания. Поотому партия всегда уделяла и уделяет исвусству много внимания.

Суждения классиков марксизма-лени-До сих пор эстетика считается наукой низма еб искусстве могут быть образцом о сущности и общих законах искусства блестящего умения связывать его с соврестранственным искусствам. Художествен- ности литературы, денинские и сталияная дитература из этого списка обычно ские опенки крупнейших писателей прошисключается: принято думать, что теоряя лого, указания товарища Сталина о нациолитературы и эстетика — совершение са- нальней по форме и социалистической по мостоятельные дисципливы. Не случайно, содержанию культуре, о социалистическом что в существующих ныне учебниках и реализме, е народности искусства и роли наших писателей, как «инженеров человеческих дунь», дают теоретическую основу для правильного понимания классического наследия и перспектив развития советского искусства.

Следовательно, причины отстававия разработке эстетики имеют суб'ективный характер и коренятся в нерешительности наших теоретических кадров, в отсутствии организованной и планомерной работы

этом направлении. В разработке вопросов эстетики, несомненно, должен наступить решительный перелом. Первоочерезными мерами представдяются следующие:

Министерству высшего образования СССР и министерствам просвещения следует ввести обязательный курс эстегики на всех филологических факультетах и немалый сбыт вульгарные антихудожест- художественных вузах. Следует значивенные изделия всяких «изоартелей», где тельно увеличить об'ем преподавания тертысячи «закатов солнца» изготовляются рин литературы, Элементарные сведения по стандарту с конвейсрной быстротой. по эстетике должны быть введены в про-

Нужно немедленно взяться за создание ний и основам марксистско-ленинской

эстетики. Для активизации работы в области теорин испусства и теории литературы необходимо создать соответствующие кафедры на философских и филологических факультетах — на первых порах, хотя бы Ленинградского и Московского уняверситетов. Одновременно следует начать подготовку аспирантов по этим диспаплинам.

Президнуму Академии наук СССР следовало бы создать секторы теории литературы в Московском и Ленинградском институтах литературы.

Наша пресса и Всесоюзное общество на память. по распространевию политических и научных званий должны вести систематическую пропаганду советской эстетики.

Только при осуществления широкого круга мероприятий эстетика займет у нас то место, которое ей по праву принадлежит в социалистическом обществе.

Проф. Б. МЕЙЛАХ, лауреат Сталинской премии.

К столетию со дня смерти В. Г. Белинского

Poly third billing and the last of the las

## Памяти великого критика

ского в Ленинграде откроется ряд выста- составляли пожертвования частных лиц. вок, посвященных великому русскому кринаук СССР) создается большая общего- ся крупнейшим книгохранилищем Урала, родская выставка.

Шелонна. Русский музей выставит произ- его произведений. ведения, связанные с высказываниями Белинского об изобразительном искусстве.

nocka.

библиотека, которой присвоено имя В. Г. ликого критика.

К столетию со дия смерти В. Г. Белин-, Белинского. Основу ее книжного фонда весть, а Иван Егорыч! - усмехнувшись, риального порядка. Сейчас Свердловская государственная тику. В квартире-музее Некрасова (фили- публичная библяютека имени Белинского ал музея Института литературы Академин располагает полумиллионом томов и являет-В связи с исполняющимся 100-летием со у лесничества? Выставку многочисленных сочинений Бе- дня смерти В. Г. Белинского Свердловская линского, а также книг и материалов государственная публичная библиотека выо его творчестве готовит Государственная пустила справочник о жизни и творчестве публичная сиблиотека имени Салтыкова- великого критика. Организуется выставка

Для популяризации литературного наследства великого русского критика, ревонеру и публицисту. В доме по Нев- ССР выпустило библиографический сборскому проспекту, в котором жил В. Г. Бе- нек. В сборник вошли высказывания о Белинский, устанавливается мемориальная линском В. И. Ленина и И. В. Сталина, тт. Жданова, Калинина, Кирова, Максима Горького, русских писателей XIX века. Сю-Почти полвека назад, в 1899 году, в Ека- да включены также перечень основных изтеринбурге по инициативе передовой ин- даний произведений Белинского, списки касательно парников не откажет. теллигенции была открыта общедоступная литературы о жизни и творческом пути ве-

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЫ

# IMTEPATYPHAH орган правления союза Советских писателей ссср

No. 41 (2424)

Суббота, 22 мая 1948 г.

Цена 40 коп.

## СЕЛЬСКИЙ ВРАЧ

-- Her, нет, Марья Федоровна, и не собирается. Но ведь овощи — это вита- трический свет во все корпуса больницы Откуда я тебе человека оторву? Ты смо- быстрее поправляются больные. тря: посевная-то, вот она!

уходить.

— Ну, умоляю тебя, Федорова! — жалобио говорит он и прикладывает руку груди. — Умоляю: ну, не стой ты у меня нал душой. Ты ж мне дыхапье парали-

Саркастически поджав тонкие губы, старейший санитарный уполномоченный (по своей общественной работе) и одна из лучших стахановок колхоза Нехлеп Кораблинского района, Рязанской области, Мария Федоровна Федорова неторонливо извлекает из кармана свою неразлучную табакерку и принимается бережненько, щепотью внюхивать табачек то в едну, то в другую половину очень тонкого, почти просвечивающего против солица, с большою горбиною носа.

Председатель с демонстративной тоской смотрит в голубое, многооб'емное, светлоблистающее небо большой рязанской весны - весны неиз'яснимо прекрасной, срединно-русской весны, с ее многоверстными, сверкающими солнечной рябью разливами лощин; с зеленями на отлогих должах, с радушным гомоном грачиного черпого веча на еще голых ветвях; с ярким, щедрым весениим солнцем и, паконец, с таким радостным, ярым и хлопотливым рокотом и похлопываньем за околицей тракторов, во след которым неотступно и упоенно, словно атакующая псхота под прикрытием своих танков, несутся, нарочно спотыкаясь и налясь в борозды, звонкоорушие, светлоголовые ребятишки в цветных рубахах.

Внезапно вз-под белой, пуклой кромки облака черным, четким остроугольником И вот именно в эти-то пылающие колхозпрорезывается запоздалый косяк каких-то больших весенних итиц-возвращенцев гуси, повидимому.

тельно щурясь, произносит неумодимая его, все эти «рабочие пчелы» санитарис- шву его узнал: киселевский щов. Шов санактивистка. — ты не на того журавия го актива, который уже несколько лет для хирурга — все равно, что подпись. смотри, который в небе, в на того, кото- как раскинут Иваном Егоровичем по всем рым воду из колодиа достают!.. Когда ис- колхозам в предприятиям Благодатновско- мехой ди является санитарно-профилакты. правишь? Ты смотри: опять каждая ко- го врачебного участка. зяйка со своим ведром - в общественный колоден... Загрязнят. вифекцию заиссут!

— Ты мне лекций не читай, Федорова. - Ла уж какие от меня лекции - от старухи малограмотной! - обиделась колхозница. — Ты вот сейчае трудодня жалеешь - колодны почистить, срубы исправить, а как днаррея нападет, да начнет у тебя народ за животы хвататься, да бюллетенить, так полетят твои трудденечки, их, как полетят! И с посевной

— У нас на участке с этих благопо-

дучно... не сяду! — Ну, скала-человек! — гневно насмешливо говорит старука и, помолчая, лобавляет с мвогозначительной угрозойугрозой, прибереженной, как видно, на самый крайний случай: - Ну, поиметь тебе беседу с самим Иваном Егорычем!..-И поворачивается уходить.

На лице председателя смятенье чувств — Полно, полно, Федорова! — говорит он. — Погоди!.. Ну, до чего ж у тебя

«Санактив» лукано усмехается: — Hy. — возражает она. — Какой там у меня карактер! Обыкновенный жен-

ский!.. А вот у Ивана Егорыча — ха-

рактер... жуткий!

динского района.

«Иван Егорыч... ноехать к Ивану Егорычу!.. у Ивана Егорыча...» — это имя, и это отчество, без фамилии, без обозначения профессии, - они то и дело произносятся развыми устами и по самым различным случаям на пространствах Кораб-

Вот примеры из числа тех, что пришли

...На зазеленевшем бугорке близ дороги беседуют двое: мальчуган дет тринадцаги, в политико-моральном, так и в материальбеловолосый, синеглазый, и тоже светловодосая, худенькая женщина в простепь- пый принции, на котором строит всю свою ком пальто, в сапогах. Это - второй секретарь Кораблинского райкома ВКП(б), пость сельский врач Иван Георгисвич Китов. Другова. Она — в очередном об'езде селев — тот, что среди многотысячного колхозов перед посевной. Странный разговор между ними:

твоей полегчало немножко? - Лучие го- пытались показать на примере Благодатраздо! -- А отец все еще алиментов не новского санактива, какие морально-полишлет? - Ну, как так не шлет! Он те- тические ресурсы нашел он среди колхозперь аккуратненько, даже и раньше срока ников, какие народные силы поднял на присылает! — Вот здорово! Совесть, вид- службу сельскому здравоохранению. Скаво, почувствовая! Это хорошо. — Не со- жем коротко о внутренних ресурсах матевозражает мальчуган.

рыча. Он эту землю, как свою дадонь, всего участка!

нятно, он отнюдь агронома подменять не обрести электростанцию и провести элек- щих медицинский вуз столицы,

проси! Ты из-за этих своих бань, колод- мины! Давно замечено, что в тех больни- У Ивана Егоровича скоро будет ректген... цев, всякой этой вашей профинактики уж цах, где с первых дней весны к столу ничего, буквально, в своем колхозе видеть больных прибавляются ранние овощи, доктор Киселев, что близ Сапожка есть не стала! А еще звеньевая, стахановка! легче протекает целый ряд заболеваний, целебные грязя. Он быстр и оперативен:

Однако старая колхозница и не думает включать в свою сферу и взысканье али- ность поставить грязелечение и в Благоментов. Но уж. извините, если от недостойного «панаши», забывчивого по части алиментов, страдает здоровье одной из сти эту пелебную грязь. многодетных семей, которые все патронированы участковой больницей, то уж эдес Иван Егорыч поблажки не даст: на дне моря сыщет!

> Не геолог, не почвовед, однако, н впримь, завел он себе карты и почв, и водонесущих пластов, и заболоченных местпостей.

> Вот так и выходит, что чего ин коснись в районе, - все, решительно все, по мнению Ивана Егорыла, писет отношение и работе участкового врача.

«Да что у него — сто рук, сто очей, этого вашего Ивана Егорыча, если только он всюду поспевает и со всем, как надо, справляется?»—Ла, поспевает, да, справляется! А касательно «рук» в «очей», то они в впрямь у благодатновского сельского врача исчисляются сотнями.

фекционных, острозаразных заболеваний.

Как и в прочие вёсны, снова перед выходом бригад в поле в стремительном темпе развертываются предохранительные прививки: акряхинизация населения в болотистых местах, а также лиц, болевних малярией: заливаются нефтью столчие волоемы; открываются сезовные детукие ясля: проверяются санитарные наспорта всех колодцев, источников водоснабжения. ные дни и становятся особенно бдительнымя, беспокойными и других «беспокоящи-

Диитриевна Поллудова, «тетя нипу! lllypa», как привыкли называть ее в

не отмашется! Мы свое выжужжим! --! произносит она е простодушно-хитрой улыбкой, седая, но еще с рыжинкой в волосах румяная женщина, повязанная постаривному платком, и опускает белесые ресницы, чинно складывая свои трудовые

руки на коленях.

близко, всего в нескольких верстах, хотя тысячи, и тысячи народа перекатывались через земян Кораблинского района, заразные заболевания на участке Благодатновской сельской больницы были все-таки Егорыч. единичными. Инфекцию тушили, затаптывали тотчас же благодаря тому, что великоленной выучки и беззаветного самоотвержения санитарный актив -- рядовые колхозницы - тотчас же, немедленно, в условиях надвигающегося фронта, в ночь, в полночь, в распутицу ли, в разлив ли,

ставить заболевшего в больницу. — Нет, колхозные наши женщины и во время войны не унижали жизни! -гордо и взволнованно говорит Подлупова. -- Конечно, Иван Егорыч тогда был па фронте. Но руководство наше нас тогда не покинуло! Ну и женщины наши, конечно, не дрогнули! Коржавина - доктор. Секачева - старшая сестра и весь наш медицинский персонал -- сестры, они и больницу не унизили и от нас руководства

а случалось и на лодке! - стремились до-

своего ве отымали. Мобилизация внутренных ресурсов, как ном отношения. - вот, поистине, верховлечебную и здравоохранительную деятельнаселения заслужил себе почетное право зваться и быть известным просто по име-— Так, Сережа... стало быть, маме ни и отчеству — Иван Егорыч. Мы по-

Конечно. Иван Егорыя -- не агроном. ...Вот в одном из колхозов заседает но разве не заслуживает всяческого подправление: брать или не брать во времен- ражания то, как поставил он небольшое ное пользование кусок земля по соседству, прибольничное хозяйство? Двенадиать гектаров посева, пять коров, три свиньи, да — Да на что лучше? — предлагает несколько парников — такое хозяйство, одан из стариков. - Спросим Иван Его- оказывается, может обеспечить пестьлесят человек больных в течение всего года и знает: у него ж карты есть почвенные картофелем, и огурцами, в канустой, и молоком, и дополнительным рационом мя- датновская сельская больница Кораблин-И, наконец, еще: служащие одного из са. В больнице есть свой сепаратор. Для ского района, Ризанской области, является предприятий решили в этом году заложить больных изготовляется дечебное апида- базою второго Московского медвиниского 7 яюня в Ленинграде состоится закладка поционера и демократа В. Г. Белинского парники. Конечно, можно обратиться и к фильное молоко. При некоторых расстрой- института: в Благодатновскую больницу ЦК профсоюза проводит проверку и ва памятника великому критику, революцио- вздательство Кинжной палаты Украинской районному. Однако совсем ря- ствах нищеварения у младенцев полезно для приобретения врачебного опыта нод 10м — Благодатновская сельская больян- пахтанье, — нет затрудненья в в этом! руководством Ивана Егоровича каждое леца, больница Ивана Егорыча. А известно. Мало этого! Доходы от небольшого, в сущ- то направляются будущие врачи — стучто у него, едва только снег сойдет, а уж ности, прибольничного хозяйства, при денты 5-го курса. больные ранний овощ кушают! И, конеч- очень скромной помощи обладравотдела, Так, сельский врач, массовик, органино, Иван Егорыч в своей консультации дали возможность внебюджетными средст- затор, дозяйственник, двенадцать дет «си-

Несколько лет тому назад прослышал две нолуторатонки высушенной этой грязи, Также не собирается Иван Егорыч в кою пору заброшенные, дали возможлатновской сельской больнице: дело веди тольно за кинятком, которым надо разве-

> Физиотерация едва ли не и большей ее ствляться в этой скромной сельской боль- нию их идейного уровия,

Естественно, может возникнуть вопрос: «А что, этот чрезвычайне широкий разчах общественной и профилактической деятельности сельского врача, - не может зи он вредно отразиться на собственно-лечебной и хирургической работе? Не будет ли это отвлекать и лисквалифицировать его как терацевта или хирурга?

И опять мне вспомнялся случай.

Доктор Киселев коренастый, смугаый, иня. черноволосый, но уже с сильной проседью человек, в суконной гимнастерке со следами погонов, в полувоенной одежде, стре-Хочется, чтобы в этом очерке к выво- мительный, хотя и несколько угловатый дам подводило вилотную единственно то, и чуть сутулый - идет, торопясь в аптечто было увидено, услышано нами на че- ку, вдель линовой аллен колхозного парстах, наблюдалось и изучалось. На весм ка. Навстречу быстро идет высокий челоогромном участке Ивана Егорыча нет ин- век в пальто, в картузе. Они с доктором других городов. радостно приветствуют друг друга.

- Пу. как протез ващ? - спрашивает доктор Киселев.

— 0! Чудесно,—ответил тот.—Жизнь узная! Вы смотрите, как быстро бегаю. Спасибо, Иван Егорыч, спасибо!

— Культя не беспоконт, не болит? — Нет! А вы представьте, Иван Его-Хирург-протезист спранивает: вам Иван Егорыч ногу ампутировал? - Меня, конечно. как кинятком охлынуло: откуда, думаю, ми», подвижными и далеко озирающими не он узнал? — Он, — говорю. — А как вы -- Ты вот что, председатель, -- язвя- только свой колхоз, но и поля, и пашни узнали, доктор? -- А я,-говорит, -- по

> Вернемся, однако, к вопросу о том, по ческая деятельность «клиницизму» врача. Это сравнение санактива с пчелами Одно перечисление инрургических операприводит на сессии сельсовета другой ций, которые производятся сельским вразнатный ветеран санитарного актива-Але- чом Киселевым, заняло бы целую стра-

Иятнадцать хирургических операций этот сельский врач считает обязательны-- Мы ведь, как пчелки: от нас пикто мя для всякого сельского врача, ибо они, в большинстве, неотложные:

— Нельзя посылать молодого врача на самостоятельный участок, не научив его делать трахеотомию!.. Ну, представьте: привезли ребенка - подавился пуговицей... Ну?! Хорош я буду, если скажу: «Везите в район!» А ущемленная грыжа? За всю войну, котя немец стоял совсем А остановить артериальное кровотечение? А правильно хирургически обработать рану? Да как же так - без этого хирургического «багажа» поехать на участок!волнуясь, горячась, восклицает Иван

> Нет, мы воочню убедились, что «санэпидный профиль» врача отнюдь не противоречит хирургия!

Когда 12 дет тому назад врач Киселев и его жена, тоже врач (как видно, и тогда не страдавшие «колхозобоязнью»), покыдаля Москву, хорошую квартиру в, конечно, клинику, покидали по своей деброй воле, чтобы получить в заведывание врачебный сельский участок с больничкой на 20 коек, то ехали они с твердым и прекрасным решением: превратить вверен- ней». ную им больницу в маленькое подобне

Кораблинском районе произоших вспышка козартели «Куланак», Куланакского района, инфекционных заболеваний. Все было сби- Киргизской ССР, заложили опытный фрукто в комок! Вместо маленькой клиники говый сад. Труд и наука принесли победу: получилось одно сплошное инфекционное здесь собираются обильные урожан яблок, отделение.

Это послужило коронии уроком для обонх молодых «клиницистов». Доктору колхозники соседних колхозов в этом году биселеву стало ясным, что к работе кли- высаживают в горах Тянь-Шаня несколько нициста на селе он должен пробиться напряженным трудом врача санитарного, врача-эпидемиолога, повседневно изучая п оздоровляя весь свой участок.

При неизменной поддержке и руководстве со стороны партийной районной организации, врач Киселев, беспартийный большевик, стал панрить и ширить в вароде круг друзей и энтузиастов советского здравоохранения на селе. И произошло, на первый взгляд, чудо: чем больше они с женой отгавали времени санитарной защите вверенного их врачебной опеке многобольше оставалось у них своболного времени и на хирургию, и на терацию, и на совершенствование самих себя и своих помощников.

год пустуют в Благодатновской сельской

вами произвести капитальный ремонт всей дящий на селе», сделался к тому же Итак, Иван Егорыч это — врач. И, по- больницы, постронть новую кухню, при- воспитателем молодых врачей, оканчиваю-

### OTKPLITHE CECCHN Академии художеств CGCP

Вторая сессия общего собрания Акадея мии художеств Союза ССР, открывшияся в Москве 20 мая, посвящена вопросам худо-

жественного образования. В день открытия сессии с докладом «Задачи Академии художеств СССР в. деле художественного образования» выстуч пил президент академии А. М. Герасимовы

Остановившись, на постановления ЦК ВКП(б) об опере Мурадели «Великая дружба», А. Герасимов лодчеркнул, что основные положения исторического постановления о музыке имеют прямое отношение ж к изобразительному искусству. Отмечая неуклопный рост советской живописы графики и скульптуры, продолжающих высокие традиции русской классической школы XIX века, докладчик указал . на значительные успехи молодых советских художников. Знаменэтельно, что в числе Сталинских лауреатов 1947 года высокой награды удостоены молодые мастера.

— Однако, — продолжал А. Герасимов, нам следует постоянно номинть о том вреде, который нанес формализм нашему изобразительному искусству. В художественных школах время от времени все еще имеют место репидивы формализма, с которыми нам надо неустанно бороться.

— Наша главная задача в воспятания советских художников, — заключил свой доклад А. Герасимов, - не только развиполовине-и дучевая, в бальнеотерапевти- вать их мастерство, но и стремиться ж ческих процедурах -скоро сможет осуще- углублению их мировозэрения и повыше-

Темой доклада вине-президента Академии художеств СССР М. Г. Манизера было «Высшее художественное образование ж России до 1917 года».

Вчера на сессии были заслушаны доклая ды о состоянии учебно-методической работы в Институте живописи, скульптуры ж архитектуры имени И. Е. Репина, . в. Московском государственном художествем, ном институте и о мерах улучшения учебнометодической работы в учебных заведениях Академии художеств СССР. После докладов развернулись оживленные пре-

В работах сессии, которая продлится до 25 мая, принимают участие действительные члены и члены-корреспонденты Академии художеств СССР, профессора и преподаватели Академий художеств Грузии и Латвии, высших и средних художествейных учебных заведений Москвы, Леникграда, Киева, Харькова, Вильнюса, Тарту #

#### Международная выставка творчества женщин

В июне этого года в Париже откроется Международная выставка «Женшин» » некусстве и народном творчестве», организуемая Междупародной демократической рыч, ведь они там узнали вашу работу! федерацией женщии. В выставке примут участие женские демократические органи» зации 25 стран.

Советский зал выставки будет состоить из пяти разделов. Материалы ваодного: раздела - «Женщины страны социелиз» ма» — расскажут о великих достижениях советских женщин, об их роли в науке ж культуре, в государственной жизни страны, в защите социалистического Отечен ства. В серии специальных документов будет показана неустанияя забота партии правительства о женщинах в детях:

Во втором разделе экспонируются лучшие произведения живописи, скульптуры, графики, созданные руками советских жен-

В разделе «Народное творчество жеме: щин» представлены вышивки, кружево, ковры, гобедены, тканы, кудожественные лаки Палеха, Федоскина, Холуя, хохломская роспись, резьба по дереву и кости, эмаль, чеканка по металлу, керямические изделия, художественный фарфор и хрусталь, народная игрушка, национальные

Четвертый раздел раскрывает творческие достижения советских женщин в области театра, музыки, кино, литературы ж архитектуры.

Последние стенды зала посвящены ролк советских женщии в борьбе за мир ж подлинную демократию против поджигателей войны.

### Сады в горах Тянь-Шаня

ПРЖЕВАЛЬСК. - (Наш корр.). Изумптельная красота Тянь-Шаня не помещала известному русскому географу Семенову-Тян-Шанскому об'явить этот живописиый край «самым диким, глухим уголком мира». В те времена горы Тянь-Шаня были действительно «бесплодной каменной пусты-

Советские люди смело вступили в единоборство с природой. Несколько лет из-Но едва они успели оглядеться, как в. зад колхозники гяньшаньской горной сельвишен и слив.

По примеру куланакских садоволов тысяч фруктовых деревьев в ягодных кустарников.

> По следам выступлений «Литературной газеты»

### «3A 3TO OTBEHAET 3ABOA»

19 мая 1948 года в «Антературной газете» опубликована статья писателя Владамира Курочкина «За это отвечает завод». в которой освещены серьезные недостатки тысячного населения, тем все больше и в трудоустройстве и культурно-бытовом положении молодых рабочих на заводе: «Красное Сормово».

Президнум ЦК профсоюза рабочих транснортного машиностроения обязал завод-Теперь инфекционные койки из года в ской комитет «Красного Сормова» совместно с представителем Центрального комитета профсоюза немерленно проверить положе-...Вот уже несколько лет, как Благо- ние молодых рабочих на заводе и принять меры к безусловному устранению отмеченных в статье недостатков.

> Брянском паровозостроительном Итоги проверки будут обсуждены президнумом Центрального комитета 11 июня 1948 года.

И. о. председателя ЦК профсоюза рабочих транспортного манивностроения

A. IOUKOB.

## В защиту Оли Петровой

хорошо. С нервого взгляда видно, что об ров подал в сул, потребовал, чтобы ему этом ребенке заботятся: тщательно под- отдали ребенка. В решении суда говоритстрижена чолочка, выглажено платье. ся: «Суд сумтает, что иск Петрова подле-Оля, действительно, живет среди любящих жит удовлетворению, поо применение ее людей, которые взяли ее на воспита- ст. 46 Колекса законов о браке, семье и ние. Днем бабушка читает Оле сказки, опеке не может быть применено к нетцу, девочка играет с подругами. Вечером вся ибо невыполнение обязанностей родителя семья собирается за чаем, и Оля среди не установлено. Не установлено также жевсех равный член этой семьи. Она с гоолушевлением сообщает свои нехитрые новости о том, что Гришку сегодня подстригли, а майские жуки, оказывается, спят днем.

Казалось бы, безоблачно илет жизнь этой девочки, ничем не омрачено се лет-

Случай доводьно редкий! Родной отен жой дядя». левочни Петров В. Л. хочет взять к себе свою дочь Олю, а чужие как будто бы решил отдать ребенка такому отпу? Очелюди горячо, гневно, взволнованно до- видно, потому, что Петров платил алиментования, что ему нельзя доверить восии- ты. Неужели этого достаточно, чтобы иметь тание ого лочери.

Вот выдержки из писем:

баковского района Москвы В. Орлова.

ральным качествам не может быть отцем ство Петрова? девочки. Надо оставить ребенка у тех, кто садом № 18 (Монино).

«Олю нельзя отдавать отцу, потому что Симонова и Трифонова, и сотрудники дет-Петров не сумел воспитать и своего сына ского сада и больницы - все они из-Владимира, Володя, при наличии у отца нолной материальной обеспеченности, ходил неряпіливый, голодный, приходил К соседям выпращивать кусок хлеба. Потом не связан формальным правом родителей, перестал просить и начал воровать. Отбывал наказание».

Генерал-майор Воронец пишет: «Знаю Петрова по совместной работе, когда он был в моем полчинении в одном войсковом соединения. Во время войны я встретил семью Петрова, жену и дочь, в том же гариизоне, живущих в большой нужле, больных, кинутых отном и мужем, и без его помощи. Я, по мере возможности, оказывал помощь этой семье».

Из актов, опросов, писем, заключений встает перед начи вся история девочки. Маленькая Оля жила со своей матерью Анной Петровой (Казарновской). Отеп оставил их. Анна Петрова тяжело болела, пололгу находилась в больнице. Левочку люди устропли в детский сад. Но вечером некому было взять ее, и она оставалась там одна до утра с ночным сторожем. В выходной день ее по очереди брали к се- невием ждут там решения суда. Одна из бе восинтательницы. Отцу писали из дет- сестер Новик-Бам сказала мие: «Поверьте, ского сала, на больнины, он не отвечал, если б отец девочки был другим челове-Оля никогда но видела отпа, но знала до- ком, мы бы отдали ему его дочь, хотя и ности является вспользование соломы». рогу к его даче на станции Загорянская, очень привязались к Оле». Только одна Они с матерью несколько раз ездили ту- Оля весела и беззаботна. Это талантливая, га, но их не пускали в дом. Новая жена живая девочка. Она хорошо танцует, чи-Петрова (четвертая по счету) всегда отвечала, что его нет.

. Однажды сотрудницы детского сада товарини Гаврилюк и Должонкова новезли калитке. Разговор велся через забор. Женщины сказали ему, что мать Оли умивает в больнице, что детский сад закрывается на ремонт. Нетров обещал через песколько дней пряехать за девочкой. Не приехал. Оле, стоявшей у калитки, он -не сказал ни слова, не пустил ее в дом, не накормия, даже не взглянуя на нее.

Мать Оли умерла. Летский сад котел передать Олю в детский дом, считая, что к отцу обращаться бесполезно, по Олю взяла на воспитание семья Новик-Бам. Семья состоит из двух сестер и их старой матери, Обе сестры - инженеры. Райнс-Щербаковского района Москвы утвердил опеку Новик-Бам над Олей Петровой. У них Оля нашла свой дом. Ее любят, она счастлива. Ее судьба устроилась.

Казалось бы, на этом можно кончить

Оле Петровой шесть лет. Ей живется ковского района. Оказывается, В. Д. Петстокого обращения истца к ребенку».

Итак, Олю возвращают отпу, ное жестокое обращение истца-отца не установлено. Судья Дякин не считает жестоким отца, который, зная, что мать девочки в больнице, не берет дочь к себе, безучаство предоставляя заботу о ней чужим людям. Но это не так. Оля и не знает, что «Делайте с ребенком, что хотите, он такий столько людей заняты сейчас ее судь- же мой, как и ваш», - заявил Петров бой, что материалы и документы «по делу сотрудницам детского сада. На суде оп ребенка Петровой» составляют толстую сказал следующее: «Я не посещал свою дочь, когда она была с матерыю, потому Эти документы передо мной. Здесь об- что в таком возрасте ребенок все равно не сдедования, акты, заключения, письма, понимает, кто приходит, отец его пли чу-

На каком же основании все-таки суд право называться отцом! Да и алименты эти он платил не по собственному жела-«Петров — инженер-подполковник в нию, а опять-таки по суду; его заставил отставке — недостоин называться высо- сделать это советский закон. Здесь необхоким и дорогим именем-отец. Это мораль- димо сказать, что опекуны Оли не берут ный урод. С такими уродами должны ве- из банка денег, оставляя их на текущем сти борьбу советские люди», - нишет за- счету Оли Петровой. Может быть, вменно цеститель директора Дома пионеров Щер- желанием получить обратно эти леньги и не платить впредь алиментов и об'ясияет-«Считаем, что гр. Петров по своим мо- ся внезапно проснувшееся отповское чув-

Решение нарсуда было неожилание для взял ее на воспитание, чтобы дать воз- всех, кто тревожится о будущем Оли. Если можность ребенку жить и развиваться», — бы это были равнодушные люди, они бы пишет Вознесенская, заведующая детским попросту отоным в сторону, узнав решение суда. Но и Ордова, и Вознесенская, и Во-- Титова Ольга Дмитриевна считает: ронен, и Покровская, и соседи Петровых стоящие совстские люти, которые считают, что суд должен разобрать дело, исходя в первую очередь из интересов ребенка. Суд он должен оставить ребенка там, где его сумеют воспитать настоящим человеком, а не сделают вором или попрошайкой.

Заведующая Щербаковским отделом народного образования Москвы Пвун и ппспектор опеки Черниловская проведи тщательнейшее обследование, опросиля новых людей, собрали новые материалы. Подава кассационная жалоба. Каждый, кто прочтет эти материалы, увилит в них яркое довазательство любви советских людей к

Судебная коллегия Московского городского суда по гражданским делам определила: «Решение нарсуда отменить, и лело принять в производству для рассмотрения по первой инстанции». Дело Оли Петровой теперь будет разбираться в городском суде.

Я была в новой олиной семье-с волтает наизусть стихи Некрасова, мечтает о том, как будет учиться в школе.

жизнь снова может измениться, что ее экономии древесины с тем, чтобы исполь- поставия весьма важный вопрос: почему ры», выше которой невозможно сконденси-Олю к отпу. Им удалось вызвать его к могут отдать «отпу» — отвратительному зевать солому, стена равнодушия стоит на не используются огромные, неисчернаемые человеку с ледяной душой. Моральным пути важного рационализаторского пред- ресургы соложы, в частности, рисовой, для уродом называют его честные советские люди. Есть такая поговорка: в семье не промышленности новые возможности роста. без урода. Но в нашей советской семье их Стоит эта стена, песмотря на то, что ав- письма Министерство целлюдозной и бу- изучать и популяризировать в соответстбыть не должно.

> Удивительно, как могли сослуживны Петрова мириться с тем, что он бессерлечно отверпулся от собственного ребенка,этим он запятная офицерскую честь. Исужели партийная организация, в которой состоит на учете Петров, не знала и не знает, что его повеление противоречит понятию советского человека о семье. Воспитание вебенка - высокое, ответственное и государственное дело.

Оля будет жить счастливо. Мы не сомневаемся, что Московский городской сул. отменивший формальное, бездушное решеисторию Оли. Но передо мной еще один ине судьи Дякина, справедливо определит писка на решения народного суда Щерба- Она живет в советской стране.

## Советские люди-

СПРАВКА ИЗ РАИИСПОЛКОМА

Мать погибилего в бою лейтенан- | та-танкиста Сергся Иванова получила из Ровиянского исполкома, что на Кировоградинине, официальную справку б том, что могила ее сына находится в сельском парке. В конверте, кроме официальной справки, оказались засушенные цветы и за-

«Уважаемая Ольга Константа»

Ваш сын Иванов Сергей Сергеевич похоронен в Ровном, в парке. На могиле поставлен памятияк, девушки-комсомолки посадили цветы. Посылаю Вам цветы с его могилы. Если найдете возможным навестить могилу сыка, то прошу Вас без стеснения заехать ко мне. Я здесь работаю в псполкоме»,

С тех пор завизалась "переписка Ольги Константиновны Изановой с ровиянцами. Ей пишут колхозники п пионеры, учителя, демобилизованные воины. Все висьма одинаково дороги матери погибшего вонна, но особенно - первое, с двумя засушениыми цветами, прислапными сердечной советской женщиной.

Эту женщину зовут - Ольга Филипповна Жернова,

#### РЕЧЬ КОЛХОЗНИЦЫ АЛЕКСАНДРЫ РЫЛОВОЙ, ПРОИЗНЕСЕННАЯ НА КОНФЕРЕНЦИИ «КРАСНОГО КРЕСТА» В ГОРОДЕ ИЖЕВСКЕ

В далеком уголке Удмургской рес- 1 публики, в колхозе «Сотрудник» Селтинского района, живет престарелая колхозинца Александра Александровна Рыдова.

Ее заботами в колхозе открыты детские ясли и площадка для до-

школьников. Вначале ясли помещались в сельской школе, но это было неудобно. Тогда Александра Александровна отдала под колхозные ясли свой дом.

15 марта на областной конференции «Красного Креста» в городе Ижевске Александра Рылова произнесла речь:

«Врачи и сестры и все делегаты! Приветствие ко всем! Прошу заслушать мой доклад о работе, что я проработала в Совет-

ском государстве за десять лет. Ясли у нас в деревне Рожках колхоза «Сотрудник» работают еще только десять лет. А раньше яслей совсем не было. Почему? Да потому, что охотняков организовать не нахо-

А я слышу: женщины жалуются, что дети дома сидят безнадзорные. Мне стало очень жаль детей. Собрала собранье и организовала ясли. Меня взяли заведующей. И пришлось поломать свою голову, как сделать эти ясли культурнее всех по всему району.

Сама я еще на курсах не была, много знать не могла. А детям ведь жить — дело серьезное. И нашла я книгу под заглавием: «За эдоровую коммунистическую смену». Она мие хорошо помогла. А на второй год прошла курсы. Много было труда организовать хорошо колхозные ясли. Руководители колхозные, бывает, недопонимают чистую гигиену жизня ребенка. А в первым долгом освободила мамашу от своего ребенка, взяла на себя все обеспечение: шитье, стирку - от одеялки до распашонки. Дальше душа болела, как устроить помещенье, озеленить его цветами, украсить вортретами, зеркалами, чтобы все блестело в был бы сильный свет от красок с потолков и стен. Это для ребенка очень нужно: сколь бы он ни был мал, а различает все предметы.

Лальше о кроватках: у нас лесопильный завод близко, нашла лесу и мастеров и показала им из книги форму, а выкрасила их сама. Пришлось еще призадуматься, чтобы на каждого ребенка была тарелочка свет ченькая, ложечки, стаканчик. Миого для детей игрушек своим трудом спелала.

Питание детей было от колхоза, ж весь персонал подобрала активный. За военное время много трудностей переживали, — в колхозе народу нехватало, так приходилось стирать по вочам и мыть полы по ночам. Тяжелые переживания за детей былк в сорок втором году, когда хлеб не уродил. Продала свою швейную машину, спасала детей. А поспел урожай - мне уплатили. Теперь опять питание хорошее: мука, крупа, мясо, картофель, молоко, масло.

Нелегка работа ясельная, нелегка забота ясельная, если будешь работать честио, добросовестно, ни одной минуты нет свободной. А надо еще успеть газету прочитать, да и рассказать колхозникам.

Год рождения моего 1886. Родители мои были крестьяне. На этом кончаю, за ощибки изви-

ните, прошу к лучшему научить...» По окончании конференции Удмуртский обком партии отправил колхозницу домой на самолете.

## Хладнокровное расточительство

мают мысль передовых людей бумажной соломы нельзя вырабатывать культурные промышленности. Миллионы кубометров сорта бумаги». И это возражение оказыдревесины потребляют ежегодно наши бу- вается вздорным! Еще в 1935 году на мажные комоннаты. Современная техноло- фабрике «Герой труда» профессор Жеребов гия производства бумаги в основном ба- получал именно лучшие сорта бумаги цезпруется на древесном сырье. Леса в на- ликом из солоченной пеллюлозы. шей стране много. Но следует ли из это- Как же могло случиться, что абсолютно го, что лес позволительно расходовать да- надежный и более вкономичный, чем все хватает средств на содержание скорой же там, где его можно сэкономить? Уже существующие, метод получения бумаги помощи? много лет назад профессор Леонид Петро- из соломы до сих пор не впедрен в произвич Жеребов пришел к выводу, что «един- водство? ственно правильным путем к дальнейшему развитию нашей бумажной промышлен- руководящих работников пеллюдоляс-бу-

три соломенно-целяюдозных завода в юж- этой отрасли индустрии профессора Леонида ных районах страны. Война помешала Петровича Жеребова. строительству. Во вот уже прошло три послевоенных года, и, песмотря на все по- номещено письмо канандата сельскохозяй- георетическим положением являлось здесь Оле и в голову не приходит, что ее пытки сдвинуть с мертвой точки проблему ственных наук тов. И. Натальина. Автор открытие особой «критической температуложения, сулящего целлюлозно-бумажной производства бумаги? тором предложения является не кто иной, мажной промышленности откляквется. Но вующих разделах курса физики. как... председатель Всесоюзного научного атого не произопило, инженерно-технического общества бумажников профессор Л. И. Жеребов. Что же министра целлюлозной и бумажной проговорять о других изобретениях и рацио- мышленности СССР тов. Л. И. Грачева в нализаторских предложениях в этой отра- предложению профессора Л. П. Жеребова. сли видустрии, если даже председатель Для министерства отнюдь не севрет, что ВИИТО бумажников оказывается бессиль- бумага, сделанная из соломы, заслужила ным перед стеной косности.

документ из той же самой папки. Это вы- судьбу девочки. Оля может быть спокойна. мой из колхозов и совхозов, расположенных дине бумаги? в разнусе 50-60 вплометров.

Поиски новых видов сырья давно зани-! Другая группа оплоцентов заявляет: «Из

Холодное равнодушие, инертность ряза мажной промышленности задерживают реа-Еще до войны было решено построить лизацию предложения старейшего деятеля

В «Литературной газете» № 22 было

Мы полагали, что после опубликования

Представляется непонятным отношение признание во многих странах. Почему же, вой точки кипения», при которой сцепле-Люди, возражающие проф. Жеребову, падеясь, очевидно, на пенечернаемые запа- ние в жидкости, поверхностное натяжение говорят порой, что «солома метранспорта- сы древесины в нашей стране, министери не собпраются неревозить на дальние обходится стране, относится в огромным вание жидкости. Тождественность «абсо- знания? расстояния. Большая фабрика, производи- неиспользованным сельскохозяйственным лютной точки кипения» Д. И. Менделеева тельностью до пятидесяти тони целлюло- сырьевым ресурсам, сулящим резкое уве- и «критической темнературы» Эндрюса со- при чтении лекционного курса физики к зы в сутки, может быть обеспечена соло- личение выпуска столь нужной нашей Ро- вершение очевидиа.

Б. ОКТЯБРЬСКИИ.

## Письма в редакцию

## Неумное хвастовство из-за океана

талистического мира.

этой цели санитарами и сестрами».

Я подучал, что автор передачи расска-

по пустякам, тенерь стали более осмот- пах. рительны».

Я слушал и сразу не мог даже понять, чего больше содержится в этой «беселе» - медицинской безграмотности, глупости или просто цинизма. Ведь каждому известно, что от быстроты оказания медицинской помощи зависит здо- вается медицинским вмешательством, он ровье больного, а иногда - его жизнь. Как бы ни был обучен санитар, врача он никогда не заменит. В иных случаях близким. У нас в СССР привыкли к тосанитар сумеет наложить повязку, транс- му, что по экстренному вызову приезпортную шину, сделать ин'екцию мор-жаст не чиновник от медицины, а префия. Ну, а если скорую помощь вызва- ж е всего чуткий, отзывчивый человек. ли к больному с серлечным припадком или с другим заболеванием, внезанным и серьезным? Чем тут поможет санитар?

стал лишени в США совсеи по другой рой помощи Советского Союза, Она, копричине: в стране, где из медицины сде- нечно, не может притти в голову. «спелали бизнес, человеческая жизпь дешево циально обученным санитарам и медсеценится. Заправилы Америки не хотят страм» в Нью-Морке. Я имею в виду тратить доллары на згравоохранение. Это профилактику несчастных случаев. Наш признали и авторы передачи:

«Управление города Нью-Йорка своей стороны берет на себя издержки размере 8.000 долларов на кажтую автомашину спорой помощи, находящуюся при частном госпитале. Остальную стоямость, выражающуюся в сумме от 4.000 до 8.000 долларов в год. частные больницы берут на себя».

Содержать врача при каждой автомашине американские дельны от медицины считают для себя невыгодным.

Но, может быть, Нью-пориское городское управление обеднело и у него не-

Недавно американские радиостанции Я не внаком с городским бюджетом разразилнеь самодовольной похвальбой на Нью-Йорка, не думаю, что это не так. Из тему «О скорой пемени в Игю-Порке». той же перезачи я узнал, что по Нью-Четверть века я руковожу Московской Порку непрерывно мчатся 1.500 полистанцией скорой помощи. Естественно, цейских автомашин, вдобавок существует мие было интересно послушать, как еще «специал:лый полицейский отряд поставлен этот важнейший вид медиции- скорой почощи» с автомашинами, моторской помощи в крупнейшем городе капи- ными лодками и самолетами. Этот отряд имеет в своем распоряжении прежекторы, По мере того, как шла передача, я все лестинны, топоры, канаты, пилы, раднобольне недоумевал: зачем все это? За- передатчики, электрогенераторы и даже... чем они рассказывают об этом на рус- кислородные аппараты (очевидно, в обычском языке? Вель хвалиться перед совет- ных «городских» машинах скорой поским слушателем им буквально нечем! мощи их нет). Я допускаю, что «Во время войны, - сообщая голос такой отрял может оказать «скорую поамериканского диктора. - многие врачи мощь» какому-инбудь капиталисту от ушли на военную службу. Повтому боль- забастовавших рабочих, что он может ницы стали высылать автомобили скорой разогнать демонстрацию прогрессивных номощи со специально обученными для американских граждан, но причем здесь, спрашивается, мезипина?...

В Советском Союзе дело скорой помощи зывает об этом, чтобы пожадоваться ва находится в руках государства и строитвехватиу врачей, на трудности, связан- ся по единому плану. При несчастиом пые с последствиями войны. Ничего по- случае и внозапном тяжелом заболевания добного. Рассудку вопреки, он не только выезжает обязательно врач. Большинство считает нормальным этот дикий порядок, врачей, работающих в Москве на станно еще и находит в нем спреимуще- пии скорой помощи, имеют стаж свыще 15 лет. Таких — 90 процентов. Со ста-«Без осмотра врача жертва несчастно- жем менее 8 лет — нет ни одного. Врачи го случая попадет в больницу скорее. скорой помощи систематически повы-Кроме того, жители Нью-Йорка, которые шают свою квалификацию, работая по 3раньше вызывали иногда скорую помощь 4 несяца (за счет государства) в больни-

> Прежде чем перевезти больного в клинику, ему оказывается квалифицирован« ная помощь на месте. Врач сопровождает его до приемного отделения.

> Наш врач спорой помощи не ограничисказывает моральную полдержку заболевшему или пострадаешему, а также его Вот почему мы, руководители скорой номощи, часто получаем трогательные письма о поведении нашего персонала.

Нет, врач в машине скорой помощи Есть еще одна обязанность врачей сковрач в связи с каждым выездем обязан подумать над тем, что можно сделать. чтобы исключить повторение подобного случая, кому надо об этом сигнализировать и что надо посоветовать. Ибо основной лозунг советской медицины - профилактика.

... Так и отошел я от радиоприемника, размышляя над тем, понимают ли геспода из американской радиокорпорации, что они хвастают тем, чего бы следовало стышться.

А. ПУЧКОВ,

начальник станция скорой помощя г. Москвы, заслуженный врач РСФСР, доктор медицинских наук.

## Забыты труды Д. И. Менделеева

Общенявестно, что получение сжижен- ставил на первое место опубликованные им ных газов, в частности жидкого воздуха работы по абсолютной точке килечия. и кислорода, представляет весьма важ ную главу в летописи современной технировать газ ни при каком давлении.

Работы Эндрюса в непрерывности газообразного и жидкого состояния вещества являются классическими, их необходимо

Но все же не Эндрюсу принадле. жит приоритет в карактеристике этой особой температуры. За 9 лет до дрюса, в 1860 - 1861 гг., наш и скрытая теплота парообразования равны

Эдинбургский университет, присуждая ков не физике для вузов и втузов. Менделееву степень дочетного

В 1870 г., после появления в свет ра-

бот Эндрюса, Менделеев публикует своя «Замечания к исследованиям Эндрюса о сжимаемости углекислоты», в которых, отдавая должную дань трудам английского ученого, подчеркивает тем не менее свой несомненный приоритет в установ зении физической сущности понятия критической температуры, Наконец, об этом же достаточно четко написано в знаменитых «Основах химии» Д. И. Менделеева в главе о критической температуре.

Не стоило угруждать читателей этим экскурсом в историю науки, есля бы ста-Эн- бильные учебники физики, по которым ныне обучаются десятки тысяч наших студентов, содержали котя бы краткую ссылку указал в печати («Химический журнал на труды Д. Н. Менделеева при рассмотре-Н. Соколова и А. Энгельгардта», 1860, нии вопроса о критической температуре и т. 111, 81-97) на существование «абсолют- сжижении газов. К сожалению, имя Менлелеева не находит здесь своего упоми-

Допустимо ли скрывать от нашей молобельна». Им резонно отвечают, что солому ство с пренебрежением, которое дорого нулю и невозможно дальнейшее существо- дежи достижения отечественного естество-

Этот недостаток необходимо исправить при дальнейшем выпуске в свет учебии»

Проф. Г. РАВИЧ.

#### С художника спросится! А. БОРЩАГОВСКИЙ

многих лет. Она была юностью писателя. показаться нам сегодня истиной. Наобо- скую обреченность представителей старой не. Как это ви горько признать, но «дра- сообщает весомость и аргументирован- Никто не хочет, чтобы он сегодня, когда уже рядом с этой книгой стоят томики но- рот. — они стали особенно очевидными. самодержавной Россильную здо- ма» Мухтарова и Хранковой написана в ность словам врагов. Увлеченный прове- конфликты дваддатых годов сняты жизвых романов, повестей, рассказов, а спросите у автора, что написано им, и он прежде всего назовет эту книгу.

Она выдержала 14 изданий на украписком языке. Несколько - на узбекском. тель проявил живой интерес к истории и онаковод атинкопав тупом винедем итв большую книжную полку.

Речь илет о романе Ивана Ле «Роман Межгорья». Он понулярен на Украпне. мов разного формата и цвета.

лению и прифтам этих кинг можно было к его людям, к его своеобразному пейзажу. бы написать небольшой очерк истории ук- Роман относится к тем временам, когда в добрых намерениях и некоторых удачах равиской полиграфия за минувшие два Узбекистане успешно проводилась земель- Ивана Ле, автора «Романа Межгорья», Мухтаров женится затем с полиым соблю- людей. десятилетия. Изменились даже некоторые по-водная реформа, когда осуществлялась но интерес и значительность этой книги грамматические правила — ничто не остя- гигантская задача орошения Голодной сте- не только умаляются, но порой и вовее валось неподвижным, неизменным в эти ии, когда начали вырастать первенцы ста- снижаются из-за крупных идейных и хубурные, богатые событиями и знамена- динской пятилетки.

тельными историческими сдвигами годы. И только содержание книги, характеристики героев, стиль и слог романа оставане в девственной неприкосновенности. Ру- быте, в котором черты утверждающегося и не поверил тогда, что тема строительства, ка автора не посягнула даже на грубые ошибки романа. Первое излание, со всеми его погрешностями — идейными и стилистическими - было возведено в каноп самим автором, при одобрительном и благосклонном молчавии критики. По и повто-

«Роман Межгорья» был отнесен к числу лучших повествовательных произведений украинской советской литературы на первом этапе ее развития. Украинский писабыту братского узбекского народа. Тем са- тов. иым он выступал против хуторянско-«изоляционистской» практики буржувано-нацио- ральной фигуре инженера-коммуниста Саналистических писателей. Писатель-ком- ида-Али Мухтарова. Санд проходит в рома-К услугам читателей десятки тысяч то- мунист, он пришел к узбекам не в поисках не сложный в противоречивый путь, завоеэкзотического сюжета. В книге сквозит вывает популярность и любовь трудящих-По бумаге, по художественному оформ- любовь автора в Советскому Узбекистану, са Советского Узбекистана,

Иван Ле. наконивший большой матери- | «Роман Межгорья» начал печататься ал. задался целью: взобразить первые из- 1928 году, последние части были опуродные стройки Узбекистана, рассказать о бликованы в 1933 году. Молодой писатель побеждающего нового борются с сильными конфликты, возникающие в связи с рожгиозного мракобесия и полуфеодальной ре- читателя. Так родилась история мучитель- выч. акции. Он видел свою задачу в гневном ной любви Саида-Али Мухтарова к жене Изстойчивые напоминания автора о ные куски, развивающие обывательское осуждения пипанов, имамов (мулл), стре- русского врача Хранкова. Обуреваемый какой-то особой «азпатской» крови Мух- противопоставление «взватов» «европей-Іван Ле. «Збірка творів». Т. І-- ІІ. Роман мившихся возродить свои былые привиле- «раковыми страстями», подхлистываемый тарова, о проклятом наследии пропилого. Цам», вызывают активный протест, А то, Міжгір'я, Княга 1—11. Державне видавний гри, свое жестокое «право» на тела и ду- бешеными толчками крови, Мухтаров, тяготеющем над его поступками, слава- что калалось автору скучным, что коргатво художньої літератури, Київ. 1947, стр. ши паствы, ставшей непокорной; пінанов. по воде автора, неотступно следует, ются в романе с шовиннетическими, то, на его взгляд, нуждалось в беллетривходящих в контакт с вредителями, дивер- подобно герою «Амока», за Любовью распетскими выпадами и утверждениями

> листической лержавы. № 41 В образе инженера-диверсанта Преоб- читателя в том, что Санд действительно ется на странецах книги, — правда в

бу и неизбежность их позорного конна.

главы, в которых показано строительство Востоке, термаемая ленью, скукой и тий, автор то и дело рисует картины, исв Голодной степи, орошение земель Узбе- неполноценностью мужа, отдавинсь по- кажающие сущность национального вопрокистана, рождение индустриальных гигзи-

Иван Ле уделия основное винмание пент-

Можно было бы еще рассказывать дожественных онибок автора.

ее любовником, Автору не удается убедить ный термия-«сарт»-то и дело появля- захватило читателя.

полюбия Хранкову, что мотивы его по- устах врагов, но то, что и узбеки в рома- | тателю? Почему он умыл руки? Почему ступка благородны. Их отношения разви- не мучительно переживают какую-то вы- он отвечает неблагодарностью на винмание ваются по всем канопам назвопробного думанную расовую, племенную неполно- читателей, выразившееся в четырнадцатиколониального романа и реализуются лите- ценность, с необычайным рвением всту- кратном издании романа? Эта книга создавалась на протяжении ренные 14 раз, эти ошибки ве могут раженского Иван Ле раскрывает истериче- ратурно на обсекураживающе визком уров- ная в конфликт с «европейцами», как бы декадентской и физиологической манере. дением сложной интриги, заинтересован-Больной интерес читателя вызывают те «Белая женщина», оказавшаяся рыву, «зову крови», оказывается в са, внушает вредную мысль о якобы имевоб'ятиях «гуземил» и, насладившись его шемся в 20-х годах конфликте между узмолодостью, презрительно отталкивает его беками и русскими. заставляет, наконен, забраться в 10м Храв- автору, хотя в самом романе, в его наличдением мусульманского обряда в совершает ряд других малоправдоподобных поступков. II тут уж речь идет не об отставания некоторых бытовых форм от растушего ноли- грязных напластований, от засилия слутического сознания человека, а о порочной манера самого автора, пытающегося искусственно соединить правду жизни с бульlie удивительно, что и язык романа там, творческой ответственности.

влияниями старины, с пережитками соб- дением нового в жизни и быте узбекского где речь плет о любви Мухтарова, станоственнического общества, с силами рели- народа, способны сами по себе увледь вится удивительно безвнусным, бульвар-

на ный в максимальной драматизации собы-

от себя. — такова нехитрая «философия» Этому немало епособствует и то, что этого конфликта. Иван Ле проявляет по- большая часть русских в романе - это следовательный и неотступный интерес к враги или обыватели. Передовые предстанему. Он заставляет Мухтарова стралать, вители русского народа меньше удались ковой и украсть собственную дочь. «Комму» ном материале есть все возможноств разнист и передовой человек» Узбекистана, вить и показать во вась рост именно этих

Странно и непростительно, что в течение минувних десятилетий автору не при-чайных деталей и новерхностных наблюдений, чтобы лучше стали видны достоинства, скрытые в произведении. Это говорит о притуплении чувства гражданской,

Главы, посвященные соблазнам «востычной дюбви», читаются со все возрастаюпим чувством неловкости и стыла, отлельстических приправах в любовном гашисантами, с агентами влиятельной империа- Прохоровной, соблазияет ее и становится отринательных персонажей. Оскорбитель- не, - выжило, выросло и по-настоящему

Почему же автор не хочет номочь чи- некую добродетель.

Мы не зовем художника к лакировке. нью, уверял нас в том, что их вовсе не было. Речь идет о другом. Дистанция времени позволяет нам глубже вникнуть в самую суть минувших событий, отличить типическое от случайного, существенное от наносного: ясиее показать закордонные связи вредителей тех лет; дать болев выразительные портреты героев-строителей, творцов новой жизни.

Ауложник, книге которого выпала продолжительная жизнь, не может равнодушно относиться в ее земным странствиям. Тут важен и общий курс и девиация компаса, чуткого к бурям современности. Это хорошо понимали великие русские писатели, обладавшие чувством ответственвости перед народом.

Именно это чувство, глубоко органическое, продиктовало Горькому изменения в классическом романе «Мать», заставило его заново написать «Вассу Железнову». Именно это чувство помогало классикам русской литературы неустанно совершенствонать произведения, пользовавшиеся уже широким признанием.

А вель инкогда еще не было эпохи столь бурной в стремительной, времени столь поучительного, дет столь динамических, активных, обращенных на переустройство мира. В эти дви советский хуложник, писатель-коммунист не может оавнолушно относиться к порокам своих старых кинг и, пользуясь благодушием критики, близорукостью издательского аппарата, канонизировать эти пороки, как

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

Журналы «Новый мир» (№ 3) и «Ок» тябрь» (№ 4) недавно повнакомили титателой с двумя новыми поомами. «Слово о старой учительнице» Сергея Острового и «Тула» Георгия Горностаева—вещи очень разные,

История народной учительницы, восинтавией нескольно поколений детей в глухой сибирской деревне, таково содержание полим С. Острового. О славном подвиге города Тулы в дви Великой Отечественной войны написал свою поэму Г. Горностаев.

Различны не только темы. Различен поэтический ками этих произведений. Лостаточно процитировать по одной строфе из каждой пормы, чтобы увидеть это:

В серенькой кофточке, в шубке поношенной.

В старенькой шляпке своей,

непрошенной. Так далеко от друзей?!

Как тебе жить здесь незванной,

- пишет Сергей Островой. Висшина особенности некраоэкского стиха воспроизведены вдесь довольно точно. Это яспо даже поискушенному читателю. Тем не менее поот предуведомляет в посвя-

H. A. Hendacoby.

Ты пески пел о доле спротливой. Я помню ня... мне их певала мать... А в кочу о женщине счастливой Твоим стихом сегодня рассказать,

Ная поэмой Г. Горностаева нет посвящения Маяковскому. Однако во всех, даже наугад выбранных строчках отущается пронизывающее позму стремление приблизиться в стиху Маяковского:

Кто комсомолом лит и чеканен и который не комсомолец ныиче, будь таким, как Шура Чекалин, делай, как он, а не иначе!

Раздичие поэм С. Острового и Г. Горностаева, между прочим, в том, что первая вполне удовлетворяет «литконсультационным требованиям», т. е. написана без оченидных нарушений элементарных требования поэтической техники, позма же Гориостаева — раздолье для консультанта!

Зимовать будем в Тулс. Всем остаться! И развернул им Т дия онтуацию,

- пишет Г. Горностаев, не замечая в погоно за ассонансами поразительного косноизычия этих строк.

«...по мере того, как из квартир и заводов», --- читаем иы в другом месте. Здесь канпелярским «по мере того, как...» испорчен неплохой в целом кусок-картина организации пролетарових рот. «Старая вающа Гудериан», - неуместно применяет ож выражение на детского языва в матерому гитдеровскому бандиту.

В сожалению, таких замечаний по повме Г. Гориостаева можно еделать десятки. Зато в поэме С. Острового с этой точки жения не придерешься — все глалко!

Таковы первые признаки различия между этими двумя произведениями. Что же дает нам право говорить о них вместе? Есть ин и нях какие-инбудь черты сходства? Ла. есть. У каждого из, них есть об-Г. Горностаев - Маяковскому. Но на этом их сходство кончается. Ибо не столь разпути, но которым оба поэта стремится приблизиться в своим учителям.

легко, и внешняя имитаппя особенностей некрасовского стиха ему удается,

И в начале, изображая глухую сибирскую деревушку, в которую сослана учительнана, и в конце, показывая советскую волхозную деревню. С. Островой сохраняет одну и ту же исполненную тески интонапию. Отсутствию каких бы то ня было имисионий в интонации соответствует и подная монотонность словаря. Признаком новой жизни в произведсиим является водхозный сторож, стучащий водотушкой. Несоответствие эпитета «полхоный» всему строю вневременных строк поэмы оче-PEFEC.

С. Островой пишет: Ты песия пел о доле сиротливой... А ж хочу о женщине счастливой Твоим стихом сегодия разсказать.

Постическая форма не всть что-то внешнев. случанное, произвольное. Так можно ли описывать судьбу счастливой женщины рыдающим стяхом, созданным для того, чтобы петь о доле спротливой? Очевилно. нельзя. Так отвечал на этот вопрос и сам Hexpacon.

О время, время новое! Ты тоже в песне спажешься,

--- писал оп в поэме «Кому на Руси METS TOPOHIS ».

Как же получилось, что С. Островой не ваметил полного несоответствия солержапия и формы своей поэмы? Поэтическая форма песен о доле спротивной была полсказана Непрасову не литературными соображениями, а самой действительностью:

...Родную-хором грянули, Протяжную, печальную-Иных покамест нет.

С. Островой учится у Некрасова не классическому соответствию народности солержания и народности формы, а лишь оттельным признакам некрасовского стиля. Он не имет в народной лействительности и народном испусстве, как искал Непрасов. а берет готовое у Некрасова! Читаешь его позму, и все время чувствуещь, как тонка та грань, на которой балансируют его строфы между цитатой и пародней.

К тому же С. Островой не видит всего иногообразия творчества Некрасова, которое, разумеется, не исчернывалось песиями о доле спротливой. Там, где Некрасов воспевал душевную твердость. венесякаеный оптимизм русского народа, наконец, там, где он говорни о вго булущем - там

Сергей ЛЬВОВ

нить здесь поэму Н. Грибачева «Колхоз «Большевик».

Бесспорно, что образцом для изображения крестьянки поэту послужил тоже Некрасов. Но здесь сходство рождено не простой имитацией. Поэтическая характерыстика советской колхооницы, например продолжает поэтическую характеристику некрасовской крестьянки, потому что советская женщина унаследовала дучшие черты гордой и мужественной русской

женщины, воспетой Непрасовым.

На дело не только в том, что Островей последовательно имитирует поэтический язык, который был создан для изображения ниой эпохи, иных людей, иных отпошений. Дело и в содержании поэмы. Когда Цекрасов создавал свою образы русских женщин, то в каждой из них показывал не только типичные, но в индивидуальные конкретные черты. Островой же изображает не увиденную им в действительности живую героиню, а рифмует самые по верхностные ассоциации, которые возникнут в уме важдого при словах «старая сельская учительница». Для того, чтобы представить себе геровию новым Острового, надо мысленно воспроизвести кадры фильма «Сельская учительница». Но вряд ли поэт ставил себе задачей написать краткое стихотворное дибретто в известному фильму.

Вепоминается, как Миховас на замечание о том, что вадо учиться у Художественного театра, сказал, что у Художественного театра учиться, конечно, надо, по и МХАТ ведь учится у жизни. «Получается так: МХАТ учится у жизии, а мы все учимся у МХАТ, мы оказываемся у жизни в племяниках. А, может быть, я сам могу учиться у жизни». Следуя, сюжетно за фильмом, стилистически за Непрасовым. С. Островой оказывается в двоюродных племянниках у жизни. И поэтому, несмотря на простоту языка, на милое всем нам с детотва привычное некрасовское звучание стиха, поэма Острового оставляет читателя учиться и его поэтической технике? Обычглубоко равнодушным. Это не традиция, в подражание, не самостоятельное художественное произведение, а копия.

Путем продолжателя, нам кажется, пытается итти Г. Горностаев. Это очень трудво, и молодой поет часто терпит поражение. Но это - честное поражение.

Немецине самолеты бомбят Тулу. Враг морот. Тульские пролетарии берутся за оружие. Оружейники становятся солдатами.

Они ли не знают в оружим толи! Привычно, ловко, уверенно затвором - лязг!

курком - щелк! я винтовка проверена.

Придирчивый гдаз на винтовки остря вдруг удивились от всей души: - А ведь вправду говорят, что мы

винтовки-то наши и впрямь хороши!

разец. С. Островой следует Некрасову, свых продетариев, работу цехов оружейного завода, перчого пленного немца на улицах Тулы, хлебозавол, выпекающий хлеб личны образцы (традиции Некрасова и для фронта, артель, гле шьют пинели. В Маяковского закономерно сопоставлять, а этих описаниях много неровного: дегко не противопоставлять), сколь различны те найти здесь неудавшиеся рифмы-каламбуры, почти питатные куски. Но не это главное. Ратм. рифмы, весь поэтический С. Островой идет путем подражателя. Это строй поэмы задан не постым подражанием Маяковскому. Г. Гориостаев стреявтся изобразить реальных героев обороны Тулы, вазывая их действительными вменами, показывая всю конкретность их подвигов. Он ваставляет говорить самих героев. Стремясь передать их резь, он приходит к поэтической форме, близкой

> Маяковскому. Не только живой разговорной,

живой ораторской интенации учится Горностаев у Маяковского.

Близость и Маяковскому влесь, разумеется, не близость мастера в мастеру, это близость ученика к учетелю. Но и это корошо. Школа Маяковского отлячная школа, а Г. Горностаев понимает, что мало только влясться именем учителянало стремиться вттв его путем.

Вот несколько строк с бессмертия Александра Чекалина:

...С тех пор,

Besiecvizing. скоом лужную дымку, средь белого жим-

я в любую погоду, ходил он

веу ло**вимкой** на битву-охоту. Вэлеталя кафе с генералами вместе, вагоны вертелись волчками,

мстителем-исведимкой.

я всюду, как символ ликующей мести дза слова сигнальные: - Сделал Чекалині

двигом определена этих строк. Путем учителя идет опытный ученик. Нагляднее всего его неопытность проявляется там, где он изображает перелом в сражении за Тулу. Не умея показать подлинной сложности сражения, где Советская Армия с ее могучей А. Софронов поблагодарил собравшихся за техникой вместе с вооруженными пролетариями Тулы нанесла норажение танковым полчищам фанцистов. Горностаев дает поверхностное описание атак, отводя штыку и клинку роль, которую они играли в дни гражданской, а не в ини Отечественной войны. Там, где поэту незватает настоящего понимания событий, там появляется формальное подражание учителю.

Рублен шашек живнями. по вгодицам дран, покатился ливерной Фон Гудериан]

По в целом путь, избранный поэтом, путь учебы у Маяковского — правилен. Мы заранее предвидим вопрос: вначит чтобы учиться у Маяковского, нужно но принято утверждать, что можно учиться у Маяковского и писать при этом традиционные но форме стихи. Бесспорио, можно. Но мы думаем, что поэтическая форма Маяковского отнюдь не что-то случайное. Она не является также чем-то вчерашнии, преодоленным для советскей поэзин, как не является для нас устарсвшей поэтическая форма Пекрасова.

Не случайно Некрасов и Маяковский поставлены злесь рядом. Ведь не в доманой рифиах-каламбурах суть поэтической формы Маяковского. Ее главная и решающая особенность — демократизм, народность поэтического даына, близость в живой речи, отражающая близость поязии и народу. В этом Маяковский сродии Некрасову. Этому и должны учиться ноэты у Маяковского и у Некрасова. Блясться же их именем и писать традиционные стихи, дадение от живой речи, значит практически Поэт показывает читателю роты туль- отрацать единство формы и содержания.

Итак, сравнение двух новых поэм при всей их противоположности - закономерно. Олин из поэтов - несравненно более опытный - идет от литературного образна. к тому же односторонне понятого. Лругой, несравненно менее опытный, темы - народ в борьбе - закономерно приходит к опыту величайшего певца этой темы - Маяковского. Он учится у Мая-KOBCKOTO.

Различие этих двух поэм — разлячие подражательства продолжательства. Пусть подражатель пашет гладко и уверенно, продолжатель - неумело, с отноками, со срывами. Нельзя восхищаться копией. Но можно радоваться повскам молодого поэта, там, где направление этих понсков полсказано нашей жизнью.

B COMOSE COBETCHEN HUCATERES OCCU

«МОСКОВСКИЙ ХАРАКТЕР»

Недавно в Центральном доме литераторов в комиссии по драматургии обсуждалась новая пъеся А. Софронова «Московский характер», принятач к постановке Государственным Малым театром.

После чтения автором пьесы выступил А. Первенцев, отметивший своеобразие драматургии А. Софронова: его низаны пафосом борьбы и созидания А: Софронов выбрал трудный и сложный путь драматурган характеров. Пьеса о москвичах будет интересной для всех граждан Советского Союза, Это новая удача драматурга, А. Первенцев отметил некоторые длинноты пьесы, излишие обияженные авторские выводы.

А. Крон полагает, что пьесу А. Софронова нужно было бы назвать комедней. Она имеет на это право. Эту же мысль выразил драматург А. Файко, оценявший пъесу как интересную, мажорную комедию, таящую большие сценические возможности, не лишенную, однако, недостатков. К инм А. Файко отнес несколько замедленный темп дей-

характере» ни конфликта, ни характеров. А. Козин возразил Н. Благину, что в пьесе, построенной на материале жизни простых советских людей, естественно, отсутствуют конфликтующие «злодей» и «герой», присущие, например, драматургия первых лет революции. В пьесе нет абсолютно отрицаиз противоречий между чувством нового, свойственного советскому человеку, и отсталостью взглядов, еще дающей себя знать у иных людей.

На обсуждении выступили также И. Чячеров, О. Леонидов, Н. Реут. Автор пьесы дружеские советы и об'ективную критику.

#### HOBЫE CTИХИ А. КРОНГАУЗА и В. ТУШНОВОЙ

Секция поэзия ССП СССР обсудила но-Тушновой.

лоны» вышла в 1943 году. После этого сборника у поэта были творческие неудачи. В новых стихах, которые А. Кронгауз прочитал на обсуждении, преодолены многие недостатки, присущие его произведениям в последние годы.

К. Мурэиди, В. Журавлев, В. Замятии основной недостаток творчества А. Кронгауза видят в неясности темы. С этим не согласились Сергей Васильев и Евгений Долматовский, считающие, что тема Кронгауза — тема труда.

чрезмерной ровности и гладкости стиха. советовали не успоканваться на достигнутом, работать над формой.

Отрывки из новой книги, посвященной труженикам пятилетки, читала Вероника Тушнова. Все выступавшие — С. Васильев, М. Дудин, С. Гудзенко, К. Мурзиди, Г. Левин, П. Железнов, Я. Черняк и другне единодушно оценили новую книгу В. Тушновой, как серьезную творческую работу, но отметили, что В. Тушнова стратесса подчас рассказывает о виденном поэнций туриста, странника, а не хозянна, участника событий.

### ВЕЧЕР МОЛОДЫХ СЦЕНАРИСТОВ

Комиссия по кинодраматургии Союза писателей организовала вечер молодых сценаристов, на котором студенты Государственного института кинематографии встретились с видными мастерами советского кино.

На лучших сценариях — дипломных работах этого года подробно остановилясь Ариштам, И. Вайсфельд, Д. Еремин, Леонидов. В. Туркин. Выступившие Е. Габрилович. В. Юнаковский, Х. Херсонский подчеркимли, что большинство сценариев выпускников ГИК посвящено важным темам современности. Так, сценарий В. Капитановского «Доверне» рассказывает о директоре крупнейшего металлургического завода. К. Славин в своем сценария «Вторая жизнь» рисует восстановление разрушенного немцами животноводческого хозяйства. Протогилом главной героини сценария О. Бобылевой «Ткачиха» является знатная стахановка Мария Волкова.

На вечере были заслушаны отрывки из сценариев О. Бобылевой, В. Капитановского, К. Славина, З. Тыкшеева, Л. Шмугля-

красота советского человека Всему миру памятна героическая двух-, де они выпускали листовки, писанные от оборона Севасто- руки. Потом — на пишущей машинке. подя - славная страница незабываемой Особенно широко развернулась втитацион-

летописи Отечественной войны. Но исто- ная работа с выпуском печатной газеты ряя города-героя была бы неполной без «За Родину». картины той борьбы, которую продозжали севастопольцы в 1ни оккупации. Свою первую кингу «В Крымском пол-

полье» я посвятил сероическим полвигам симферопольского подполья. В своей будущей кинге я точу рассказать о муже стве подпольщиков Севастополя.

С первых же дней оккупации Севастоноля в городе начали возникать небольшие подпольные группы. Одну из таких груши организовая в доке коммунист инженер Павел Сильников. Вскоре стало известно о такой же группе в лагере советских военнопленных. Ею руководил быв-Н. Благин. не нашел в «Московском ший работник Севастопольского горкома партии Николай Терещенко.

Старшина Краснознаменного артиллерийскего пелка Василий Ревякии выпустил под новый год антифашистскую листовку-карикатуру. Это было началом деятельности новой группы. Вместе с Ревятельных образов; ее конфликт складывается киным работала подпольшина Лида Нефедова, его жена.

инициативе Василия Ревякина, елились в единую подпольную организацию. Был выработан устав «Коммунистической под-

польной организации в тылу немцев». Подпольшики ваялись за организацию побегов советских военнопленных из фашистеких лагерей,

Военнопленные тщательно охранялись гестановнами. И все же подпольшики суме- нем и решительном штурме Севастоноля. вые стихи Анисима Кронгауза и Вероники ли устроить несколько крупных побегов пленных солдат и матросов. Около 100 че-Первая книга стихов А. Кронгауза «Эше- довек было спасено ими от верной гибели.

борьбе и подвигах Врасной Армии. Визча- большевистской партин.

Каждый выпуск газеты был сопражен с огромными трудностями и опасностями. Нужно было в строжайшем секрете принять по радно сводку Совинформбюро, достать бумагу. Нехнатало прифтов. Но подпольщики очень дорожили своей газетой и стремились. несмотря ни на что, выпускать ее регулярно в назначенные дни. Они знали, с каким нетерпением какой радостью встречают севастопольцы каждый номер их маленькой, напечатанной на серой бумаге газеты. Жители нахоляля ее в самых различных местах: на стенах и в под'ездах домов, в инструмемтальных ящиках в мастерских, в порту.

Подпольшики организовали ряд диверсий. Они собирали также разведывательные данные о расположении немецьях воинских частей, об их огневых средствах и, когда была установлена связь с партизанами, переданали по радио эти ценные сведения партизанскому командованию.

Приближались дин освобождения Крыма. Но именно в эти последние ини гестапов-В начале 1943 года все эти группы, по нам удалось напасть на след поднольшивон. В середине марта 1944 года почти весь актив организации был врестован. Подпольшики остадись верными Родине. Они умерли после страшных пыток, но влятвы своей не нарушили.

Однако организация в целом не была уничтожена. Оставшиеся в жавых подполь-В этих дагерях парил жестокий режим. щики оказали большую помощь частям наступающей Красной Армии при послед-

Я кочу в своей новой книге запечатлеть прекрасный образ советского человека, его стойкость и мужество, его изумы-Подпольнивки несли в народ правду о тельную душевную красоту, преданность

#### п. павленко

## Новеллы литературоведа

Ираклей Андроников манестен, глав-, ным образом, как автор устных рас- а писанных рассказов И. Андроникова, к Однако они предостерегали поэта от сказов, действующими лицами которых сразу же необходимо сказать, что это отявляются преимущественно наши писате- личные рассказы и что их автор влали-современники. Великолепный, всегла двет пером не хуже, чем устной речью. чрезвычайно остроумный язык этих нонедостаток -- они предполагают обязаром. Это сужает возможности жанра.

> ких рассказов у него было очень немного, щен ряд лермонтовских стихотворений. по за войну количество вх выросло.

мменного» жапра мне много лет назал до- просьбой прочесть их. Они написаны велось печатать в журнале «30 дней», очень слержанно, занимательно, фабульно Рассказы были корошо прявяты, но осо- остро и вводят читателя в мир, мало освебых восторгов не вызвали, хотя и при- щенный в литературе, - в мир научного наллежали к лучшим из созданного поиска. Невольно хочется сблизить рас-И. Андрониковым. Показ рассказа со сказы Андроникова с чудесной кингой сцены был богаче, разнообразнее. Печать академика И. Крачковского «Над арабскими как бы умершвляла их взволнованность, рукописями». И здесь в там -- приклю-

Казалось, жанр, созданный И. Андрониковым, презназначен специально для экрана, где с предельною полнотою могли тонкий, умный и - гдавное - очень быть проявлены все качества автора-рассказчика, автора-актера, Экраи получол своего новеллиста; литература, приходилось констатировать с горечью, теряда его. не умея использовать.

Ираклий Андроников. «Загадка Н. Ф. И.». Библиотека «Огонек», мад-во «Правда», 1948,

Но вот передо мной книга не устами,

Два рассказа, «Портрет» в «Загадка веля до некоторой степени пародирует Н. Ф. И.», об'единенные в одной внижечизображаемое лицо, создавая, тем не менее, ке библиотеки «Огонька», посвящены лиочень живой. близкий к действительности гаратурно-исследовательской теме, и им с портрет. Композиции И. Андроникова, по- разным правом могли бы счесть их за священные писателям, имеют один лишь изящно написанные деловые очерки и ва остроумно вымышленные небылицы, если дает некоторым пристрастием и «красиво» тельное знакомство слушателей с теми бы автор настойчиво не убеждах нас. что строке Маяковского, не в ассонансах, не в сти», пышному орнаменту, риторике. Поэ- дицами, чьи портреты изображаются авто- он, собственно говоря, предстая в нех ляшь в качестве литературоведа. Н. Ан-Однако у И. Андроникова существуют гроников, взучающий жизнь и творчество рассказы в на нелитературные темы, ге- Лермонтова, написал не исследование в не ров которых - обыкновенные люде, для разыскание, а рассказы о том, как он одопонимания дарактера которых не требует- тился за портретом Лермонтова, за разгадся личного знакомства. В свое время та- кой инициалов незнакомки, которой посва-

Нет нужды в краткой реценаин переска-Один пли два рассказа из этого «без- зывать эти рассказы. Я обращаюсь с снижала жизнечность и обедняла краски. чения догадок, предположений и гипотез, поиключения рукописи или сульба неразгаланных строк, материал резкий в художественной литературе.

> Книжка И. Андронекова показывает, что рост ее автора, как художника слова, не ограничился одними возможностями рассказчика и жанром остроумных пародика Она показывает, что И. Андроников хорощо владеет сюжетом даже в такой сфере, как научное разыскание.

#### Местная тема И, РЯБОВ местном альманахе

ный Саратов» напечатаны произведения за областную околицу и становятся литечетырнадиати авторов, живущих и рабо- раторами большого масштаба. тающих в городе Саратове. В прозе и посунков местных художников запечатлен город, в котором вынля княжка.

марка на обложке пятналнатой книжки «Литературного Воронежа». На ней следов городе Н.». Воронежа в книге не оказалось. Напочатан очерк П. Прудковского о Вильяюсе. Сам по себе очерк корош. но мы дотели бы рядом с рассказом о литовками в пестиаднатом номере альманаха до потому, что авторы этих книг, не отвлеосвещения местной техы.

Областной альманах не может жить вне того или иного края. своей области. Он призван отражать лицо области, в которой издается. Он обязан не- во многих альманахах. Часто нет чатать произведения местных авторов. них и нашего времени. Векам минувшим Рассказывая о своем крае, дитератор слу- нередко отводится больше внимания и межит большому натриотическому делу по- ста, чем современности. В третьем номере

ство — больжое, светлое, плолотворное, втой инин его творчества. Уместно вспом- устремляются с Водги в «Иппокрему»... дання седой старины. Все это весьма поч- читателю: «Пока у нас, в Омской области. Автор рассказывает с куложественной ма-

В седьной ините альманаха «Дитератур» і Они полагают, что, поступал так, выходят

Мамин-Сибиряк писал преимущественно эзин альманаха встречаются упоминания об Ураде и гордился тем, что ввел в рус- ангарья». Очеркист рассказал о геодоге о Воронеже и Одессе, о Манычекой степи скую дитературу этот край. Гордость эта Медведкове и его проводнике Пичугине, «Нас, корреспондентов. — иниет она, и Ураде, о Сицилии, Балтиморе и Огайо, отнюдь не говорит о краевой ограничен- открывших летом 1946 года в Удерейском Но тщетно буден им искать у саратовских ности певна Урада. Мы благодарны Гер- районе большие залежи железных руд. прозаиков и поэтов картин Саратова и Са- цену за его «Былое в думы», за философ- «Открытие это имеет громалиейшее значератовской области. Их нет в саратовском ские работы. По иы благодарны Герцену ине не только иля Красноярского края, но альманахе. Только в репродукциях с ря- и за то, что он, живя одно время во Вла- и для всей Сибири. В глухой тайте вознидвивре на Клязьме, написал очерк об кает круппейший металлургический комбиэтом городе. Мы благодарны и Глебу Успец- нат. Он будет работать на электроэнергии Так же странно выглядит областная скому, и Короленко, и Горькому, и многим Енисейской гидроэлектростаниии. От Сидругим русским литераторам за то, что их бирской магистрали к новому комбинату книги поведали нам о тех местностях, гле проляжет железная дорога, и по ней невало бы написать: «Альманах, выходищий довелось жить и работать их славным ав- скончасмой вереницей побегут поезда, на-

ской стоянце видеть очерки о Воронеже, детки», очерки Анны Караваевой об Ураде ведикого будущего». Борисоглебске, Липецка. Кому же, как не и Бориса Галина о Лонецком бассейне. местным дитераторам, писать об этих го- книга Алексея Карцева «Напол на трассе», ферополь), «Земля родная» (Пенза), «Дон» родах?! Читатель благодарен М. Булавину рисующая строительство железной дороги и О. Кретовой за то, что они своими очер- в Удмуртии, приняты читателями вменно некоторой степеня заполния пробел в каясь от родной почвы, занечатлели конкретные, живые, социалистические черты

Но не только розные места забыты

нашего времени.

танный в четвертом номере того же «Енн- о новом в омской деревие. сея» очерв П. Устиновича «В дебрях Пригруженные чугуном и сталью. На берегах Немало интересного рассказали нам о стремительной красавицы Ангары выранашей Родине и советские писатели. Кни- стут города и рабочие поселки... Над пуга Мариэтты Шагинян «По дорогам пяти» стынным Приангарьем запимается заря

Лостоинством альманаков «Крым» (Симявляется то, что онв публикуют очерки, посвященные нашим зням, делам наших современников, героев эсснародной борьбы за сталинскую интилетку. Дыханием соцвалистического века веет на читателя со страниц этих книг. Эти книги выполняют свое главное назначение - живописать современность.

Однако желательно, в электрифицированные колкозы редки. еди- стерской Большой Ивановской мануфакчтобы в красноирском альманахе наряду с ничны, а к конпу первой послевоенной туры. 77-летний старик, мастер с 62памятинками старины были и приметы пятилетки их должно быть более 500», летиим стажем привлек внимание автора, Г. Фельдиан был в колхозе «Крестьянив». Его воспоминания о былом заполняют Откровенно говоря, при всем нашем ува- имеющем электроэнсргию. Но вместо ярко- очерк, опубликованный в наши дин. О наго и обстоятельного рассказа об этом кол- ших днях могла бы рассказать автору завзволноваля нас при чтении красноярского дозе очеркист ограничился перечием пифр ведующая студией. сборника. Больше взволновал нас напеча- и общими фразами тогла, когда он говорит

Т. Гончарова попросту вокетничает своим неуменьем писать о заволских рабочих. часто упрекают редакторы, а иногда, наверное, и читатель за то, что мы не умеем горазды». Так отзывается о своем собеседпоказывать опыта передовиков производства. Да и сам подчас пишешь корреспоиденцию с вавода в чувствуешь, что не раскрыл ты в ней самого главного». Очеркистка приявила свое веуменье увилеть проваводство и рабочего человека, умно в образно рассказать о вих. У слесаря Завьядова она увидела «гармонично слешленвые и, очевидно, сильные руки». Токаря Колосова наградила такими комплиментама, что ему, скромному человеку, вероятво, было неприятно читать о себе: «Как сверкают эти полные жизни глаза, как прекрасно лицо тем легко уловимым выражением безудержной и пылкой мечта-(Ростов), «Ярославль», «Алтай» (Барнаул) тельности, полета, Кто ов? Поэт? Инженер? Оратор? Нет. Это рабочий, один из миллионов, молодой советский рабочий на числа тех, которые как-то незаметно выросли вокруг нас, питаемые жавительной и благотворной пишей социалистического согодня...» Этв превыспренные слова, эта мелодекламация, конечно, не вмеют цичего общего с публицистикой.

Не найти черт нашего времени и нашего К сожалевию, завол, колхоз, советский человека в оченках М. Шошина знация и изображения родной страны. Лю- альманаха «Еписей» В. Левашева опубли- город и советская деревия, сельская шко- Д. Семеновского, опубликованных в восьбовь в родине начинается у человека с ковала статью «Броизовый и железный за и университет в краевом центре, Герои мой книжке «Инановского альманака». любви и месту его рождения. Это чув- век на юге Красноярского края». Автор Социалистического Труда и рядовые бойцы Очерк М. Шошина о мастере Точенове повествует: «В степях Хакассии и в пра- великой армии, борющейся за коммунизм, мог быть напечатан сорок дет тому назал-В конпо 18-го столетия в Сибири вобережных районах Верхнего и Среднего крайне редко появляются в очерке, в пуб- ин одного штриха нашего века, ни одного вышел один из первых провинциальных Енисея разбросано мпого древних могил- лицистике. В шестой кинжке «Омского жеста, на одного слова современника нет в стихи его эвучали по-вному. Изображая журналов. Он назывался так: «Иртыш, курганов. То тут, то там высятся большие альманаха», вышедшей в 1947 году, на- в нем. Изображается только технологичесчастивое настоящее советской деревни и превращающийся в Иппокрену». Плохо, каменные столбы, как бы охраняющие печатаны очерки Г. Фельдиана и Т. Гон- ский процесс, а человек лишь существует стремясь следовать традиции Некрасова, когда редакторы в авторы влачанаха, вы- курганы». Автор поворит о деревне, при этом процессе. Ист черт нового и в литературная газета нельзя было, разумеется, проходить жимо додащего в Саратова или в Горьком, круг могильников. Он ссылается на пре- второй — о заводе. Г. Фельдиан спобщает очерке Д. Семеновского «Цветы на ткани».

«До революнии трудно было встретить женщину в роли фабричной рисовальшины», -- замечает автор. И вот он встретил женщину в такой роли, но ни одногослова о ней нет в очерке.

«Вы, молодые люди, не всегда на слово нике герой очерка К. Коничева «Обыкновенные северяне» в последнем номере арлангельского альманаха «Север». Молодому человеку в очерке противопоставлен старик. У старика-жизненный опыт. ум. остроумие, яркий образный язык, жизнекная сила, переливающаяся через край. кололов человек-сосул скулельный. Стариковская концепция насчет молодых находит свое отражение на страницах архангельского альманаха. Голос молодежи звучит злесь весьма слабо. В первом номере «Литературного Ульяновска». в очерка Ц. Рабинович о селе Вислая Лубрава описываются встречи автора с рыболовом, которому «без малого девяносто дет», с пчедоводом-стариком, с завхозом, тоже глубовим старцем. Молодое поколение села прекставлено «вихрастым Анатолькой», исполняющим полжность курьера в колхозном правления. В адрес этого представителя молодой гварияя обращены сердитые выражения: «Знай, сверчок, свой шесток» и «Отстань, реней!» Как репей, прилипаюший к стариковскому подолу, как сверчок, которому отведен свой шесток, выглядит молодежь в произведениях ряда очеркистов. Это сужение значения нового поколения неизбежно приводят к обеднению нашей современности в альманахах.

Родиме края, наше время и наши советские люди должны найти достойное отражение на страницах исствых альмана-

## Ваментин КАТАЕВ ЛИЦЕМЕРИЕ

жюди земного шара, а их, к счастью, на те на письмо Уоллеса не обращался нашей планете подавляющее большинство, официально в правительству США с кана горьком кровавом оныте уже научи- ким-либо предложением, государственный жись, будем надеяться, разбираться в том, департамент немедленно счел необходимым кто тащит их в мясорубку новой, третьей все же выступить со специальным заяввсемирной бойни и кто стоит на страже лением, которое способно вызвать лишь прочного, устойчивого мира между всеми удивление. народами земли.

яжи, клеветы, софизмов, фальши- неразрешенных вопросов. вых клятв и циничных уверений, что настоятельно необходимо внести в дело ясность.

Советского Союза, и ине хочется без вся- усердного служаку Смита? ких выпломатических тонкостей сказать все, что я думаю.

Что же, собственню, произошло? Произошла простая и потрясающая в

своей простоте вещь.

что нынепинсе состояние американо-совет- ков действительного стремления к миру. ских отношений является источником серьезного разочарования для ямерикан- том, что некоторым дипломатам язык свого народа и для правительства США и дан для того, чтобы скрывать свои мысвочернывающего обсуждения и урегулиро- но, направлены на то, чтобы всячески вания разногласий.

ского Союза В. М. Молотов, со свойствен- сил военный исихоз и политику авантюр. ной советскому политическому деятелю откровенностью и прямотой, ответил, что убийц и палачей Рентис получил недавсоветское правительство может только при- но от американской миссии «помощи», ветствовать заявление правительства США, возглавляемой Грисуолдом, письмо, в конбо, как известно, оно всегла проводило гором последний выражает удовлетворение политику миролюбия и сотрудничества, чассовыми расстрелами греческих натрио-Эта политика всегда встречала единодуш- гов, а также тем, что налач Рентис в ное одобрение и поддержку со стороны на- этом вопросе «не поддался давлению изродов Советского Союза, и потому прави- вне». Покровитель и друг палачей гречетельство СССР и впредь намерено прово- ского народа, «истинный американский дить эту политику со всей последовательностью.

Товариш В. М. Молотов, кроме того, завыражает надежду на возможность найти средства устранить имеющиеся разногласня и установить между нашими страпами хорошие отношения, которые соответствовали бы как питересам наших народов, так и делу упрочения всеобщего мира.

Заявление В. М. Молотова было встречено с огромным удовлетворением всеми. кто искрение и честно заинтересован укреплении дела мира. Представитель и клевещет на американский народ, котоамериканских прогрессивных кругов кандидат в президенты от третьей партии уважаем. Генри Уоллес обратился, как известно, с мирното урегулирования разногласий меж- люди, находящиеся у власти по признаку обенми руками и выбросившись из седза. ду СССР и США и, следовательно, явилось обладания миллиардами, некоронованные не простой декларацией, а весьма важным короли денежного мешка. Мы помним и дяются так называемые «скачки на вы- ногах, теряющий рассудок «танкер» счаполитическим документом. Именно поэтому знаем, что самые трудные международные посливость». О том, как протекают эти товарищ Стадин в своем ответе на письмо вопросы решались при правительстве Руз- скачки, можно составить себе представлег. Уоляеса подчеркнул, что программа, из- вельта представителями трех великих дер- ние по следующим деталям: в городе Намложенная в этом письме, могла бы послу- жав в полном согласии и единодушии. Мы па, штат Айдахо, из 60 наездников, взявжить хорошей и плодотворной базой для не забыля и того, что именно Франклин ших старт, только 11 прибыли к финисоглашения нежду СССР и США и для Рузвельт, по свидетельству его сына Эл- шу. Они должны были проскакать 85 миль

прих американских кругов является, на мой ков и с возмущением говорил о том, что дошалей насмерть. В штате Уайоминг взгляд, недвусмысленной попыткой отка- «небольшая группа злонамеренных ляц в 18 лошадей три были загнаны, а неваться от собственных предложений и Лондоне и Вашингтоне стремится возбуприкрыть этот отказ неистовым барабан- дить и разжечь воинствующую ненависть ным боем.

Не успели еще обсохнуть чернила на ваявлении Смита, как сам Труман, и гла- шении Советского Союза были продиктовом не моргнув, возвестил миру, что по- ваны реальной, трезвой, умной оценкой житика США остается пеизменной и ня- всего хода мировых событий. Именно эти какого поворота в отношениях с СССР ожидать не приходится.

Лальнейшие события развертываются во все нарастающем темпе. Правящие круги США все более настойчиво придеримем, переданным через г. Смита.

Все честные, простые, миролюбивые вольше того, хотя И.В. Сталин в отве-

Такого рода поснешность я могу об'яс-Но поджигатели войны в последние дия нить только тем, что американская диплоподнями такой неистовый шум, напустили матия очень последовательно стремится такого тумана, внесли такое замещатель- отмежеваться от любой возможности действо в умы, распространили такое колп- ствительного и мирного урегулирования

Так, собственно, для чего же было огород городить? Для чего нужно было ставить в такое, взвините за выражение, Я не дипломат. Я свободный граждании нелепое положение перед всем миром

Дело в том, что амориканские правящие круги, надо им отдать оправедливость, все же знают свой народ. Они знают, что в подавляющем большинстве американцы ненавидят войну и хотят мира. Вот поче-4 мая посол Соединенных Штатов Аме- му свою агрессивную политику сегодняшрики посетил нашего министра иностран- ние правители Америки стремятся вести ных дел и сделал ему по поручению свое- под аккомпанемент всякого рода трескуго правительства пространное заявление, чих фраз о мире, за которыми, судя по суть которого заключается коротко в том, всему, нет решительно никаких призна-

Бак тут не вспомнить крылатых слов о что дверь всегда остается открытой для ян. А мысли эти, если говорить откровенподдержать «высокую кон'юнктуру» на На это министр иностранных дел Совет- Уолл-стрите, то-есть разжигать изо всех

Недаром же министр афинской клики демократ» Грисуолд опубликовал и в американской нечати письмо, где тоже выражает удовлетворение по поводу мер, приявил, что советское правительство также нимаемых греческими властями, в заявляет, что эти меры не противоречат американским понятиям о демократии.

Это совершенно чудовищно! В то время, когда весь мир, все самое лучшее и честное в этом мире протестует против кровавого террора в Греции, господин Грисуолд от имени американской «демонратии» одобряет эти убийства.

Я отлично понимаю, что Грисуода лжет рый все мы, советские люди, заслуженно

развития международного сотрудничества. лиота Рузвельта, был решительным про- по пересеченной местности. По дороге к Все последующее поведение руководя- тивником всякого рода антисоветских бло- финишу шесть наездников загнали своих & DYCCREM ... »

> Дружеские чувства Рузвельта в отвочувства пользовались поддержкой огромного большинства американского народа.

Вот почему я уверен, что политика Советского Союза, политика мира, справедливости в правды, найдет путь к сердцам живаются позиции, находящейся в полном всех простых и честных людей Америки, противоречии с их собственным предложе- и дело мира во всем мире восторжествует, несмотря ни на какое двурушничество.



Это - Уолл-стрит, фондовая биржа Нью-Йорка. Об'ектив фотоаппарата запечатлел очередную «банковскую операцию» американской полиции: дюжие полицейские очищают здавие от бастующих служащих, избивая ах дубниками.

(Фото из мексиканского журнала «Тьемпо»).

## Кровь и рекороы

о том, что спорт в Сосдиненных Штатах илть приказы своих хозяев-гангстеров, что является любимым занятием миллионов позволяет последним зарабатывать на толюдей. Но та же печать упорно замалчи- тализаторе до миллиарда долларов в год. вает то обстоятельство, что американский Гангстеры завладели и такой популярспорт представляет собой один из самых нейшей в США областью спорта, как бокс. значительных источников получения при- Даже журная «Лайф» признает, что свыбылей путем спекуляции на наиболее раз- ше одной трети всех американских професнузданных инстинктах толпы.

Некоторые виды «спорта» в США просто поражают советского человека своей чудовищной и кровавой дикостью, совершенно безжалостным в жестоким отношением не только в животным, но и в лю-

Недавно, например, в штате Южная Каролина был воскрешен одан из старинных видов американского «спорта», носящий название «Гус пул». Печать отнеслась этому факту, как к «особому событию в спортивной жизни страны». Представьте себе: на горизонтальной перекладине, примерно на высоте трек метров от земли, подвешивается головой випз живой гусь. Шея гуся обильно смазывается машинным маслом. Задача соревнующихся всадников состопт в том, чтобы, проскакав на коне галоном мимо гуся, оторвать на ходу у него шею и голову. В первый лень по возобновления состязаний все четыре наездника, участвовавшие в соревновании. первого заезда смогли только вывихнуть шею гусю, но голову не оторвали. Лишь во Мы помням и знаем, что во всех ны- время второго заезда один из паездников открытым письмом к товарищу Сталину, нешних осложнениях повинен не амери- сумел осуществить эту «спортивную задавоторое содержало конкретную программу канский народ, а его дурные пастыри, чу», правда, схватившись за гусиную шею

> Популярным видом «спорта» в США явсколько навсегла выбыли из строя, после чего их пристрелили.

Большой популярностью пользуются американцев так называемые «ковбойские родео», устранваемые во всех западных питатах США. Речь идет о скачках в бешеном темпе и по возможности - с человеческими жертвами.

Целые отрасли спорта в США находятся в руках отдельных гангстеров или целых гангетерских трестов. Известно, например, что такого рода тресты зараное предрешают результаты скаковых состязаний почти во всех штатах. Под страхом

Американская печать постоянно твердит смерти жоком вынуждены точно выпол-

сиональных боксеров буквально являются собственностью гангстеров или полностью находятся под их контролем.

Одним из гангстеров, напболее преуспевающих в области бокса, считается сейчас некий Франки Карбо, известный под кличками Пауль Карбо, он же Франк Тэклер, он же «Джимми-итальянец». По давным «Лайф», за последние 25 лет Карбо арсстовывался 11 раз и совсем недавно содержадся в тюрьме Синг-синг. Карбо полпостью распоряжается несколькимя известными боксерами, в том числе Хэдсоном, Уайтом и Джоном Греко. Хозянном главного претендента на звание чемпиона США в легком весе Штольца является также гангстер, некий Гайми Каплан, недавно вышедший в очередной раз из тюрьмы.

Как правило, боксеры находится в полной кабале у своих хозяев-гангстеров. Львиная доля сбора попадает в карманы антрепренеров, а боксеры довольствуются пищенской зарилатой.

В США на ринге очень часто появляются так называемые «тапкеры». «Танкерами» именуют боксеров, назначение которых состоят не в том, чтобы он выигрывал встречи, а в том, чтобы его вещадно я притом как можно дольше избивали. Истекающий кровью, еле держащийся на тается главной приманкой встречи и обес-

печивает полный сбор. Так, например, «танкер» Ривьера, боксер легкого веса, раз'езжает с 1937 года по всей Америке. За это время он ни разу не одержал на одной вобеды на ринге. Сорок раз он проиграл по очкам и 17 раз был нокаутирован. «Танкер» Джерри Макги за последние три года потериел поражение 76 раз, в том числе 26 раз был нокаутирован. Только за 1947 год 15 американских боксеров погибли на ринге в результате побоев. Американские спортиввые обозреватели, любящие точность в своей статистике, педантично подсчитали, что в США от бокса погибает в 11 раз больше «спортсменов», чем даже в американском футболе (рагби).

Таковы поистине волчые нравы, паря шие в американском спорте, где человаческие мускулы считаются «товаром» в где обпльно пролитая на «спортивной» арене кровь только повышает процент получаемой прибыли.

Т. ГИЛЯРЕВСКАЯ.

## Палестинский узел

Ровно в полночь с 14 на 15 мая 1948 года закончилось действие английского мандата на управление Палестиной, выдапного Англия в 1922 году недоброй намяти Лигой наций.

За два часа до окончания срока мандата знглийский верховный комиссар Палестины гонерал Кэннингхэм со своими сотрудниками поспешни оставить раскаленнув палестинскую землю и перебраться английский крейсер, ожидавший его Хайфском порту.

Двадцатишестилетнее английское управление Палестиной принесло этой древней стране и ее народам разруху, горький дым пожарищ, массовые убийства и, наконец,--войну.

Стремясь кое-как выпутаться из положения, некоторые английские газеты попытались всячески превознести те блага, Англия якобы одарила Изкоторыми лестину. А премьер-министр Эттлп прямо заявил, что только история выразит Англяи благодарность за все сделанное ею Цалестине.

ские «благодеяния» в Палестине придерживаются проживающие там народы. Так, арабская газета «Эль-Файха» писала связи с уходом англичан: «...История не похвалит их, а, наоборот, заклеймит за все злодеяния, совершенные ими в Палестине. Мы, арабы, с радостью прощаемся с 30-ю годами гнета, установлениего силой штыков и несправедливых законов. Мы с радостью прощаемся с черной эпохой энглийской инквизиции...»

После окончания второй мировой войны евреи Палестины своей борьбой противантлийсьой администрации также дали достойную оценку политике, проводимой Британией в этой древней стране. Они настаивали на эвакуации английских войск требована для себя полной свободы и независимости.

29 ноября 1947 года организация Об'единенных наций приняла решение о разделе Палестины на два самостоятельных государства — арабское и еврейское, причем тем же рещением предусматривалось тесное экономическое сотрудничество между обоими государствами.

Это было наиболее справедливое решение, отвечавшее интересам народов Палестины, а также интересам поддержания международного мира. Но оно, видимо, не нефтяные компании, связанные многими устранвало некоторые империалистические узами с английскими нефтяными трестами, круги за пределами Палестины и их пос- пытаются координировать политику США лушную агентуру в странах Ближнего Во- в отношении Палестивы с политикой анг-

Несколько государств и в первую очередь США уже после принятия решения о разделе Палестины внезапно охладели к нему и стали вызвигать новые проекть урегулирования палестинского Политическая игра, умышленное затягивание правительством США разрешения палестинского вопроса ясно показывали, что американские империалистические круги пытаются провести новые планы, стремясь навязать Палестине режим, выгодный американским империалистическим кругам и нефтяным трестам. Такого рода маневры и персмены в «политических настроениях» правительства США привели тому, что империалистические круги, запитересованные в непрерывном поддержанив смуты и беспорядков в Палестине, начали активно готовиться к созданию там постоянного очага интриг, беспокойства и осложнений на Ближнем Востоке.

Именно эта, проводимая Соединенными Штатами Америки тактика умышленного затягивания и всяческого Уклонения действительного решения палестинского вопроса и привела ныне к тому, что на полях Ганилен и колнах Вифлеена льется кровь арабов и евреев.

Нынешние кровавые события в Палес типе являются в значительной степени следствием поведения кобритании уже после вынесения решения о разделе. Даже такой известный специадист по колониальному угнетению, как бывший министр по делам Индии и Бирмы Эмери, вынужден был признать страницах «Таймса», что история вряд дв простит «правительство его величества за совершенное им самое большое преступлание, состоящее в том, что оно обрушило на массу невинных людей в Палестине евреев и арабов - все ужасы гражданской войны».

Только Советский Союз проводил и проводит от изчала и до конца последовательно твердую политику в палестинском вопросе, разоблачая и срывая всяческие махинации в отношении Палестины,

За несколько часов до окончания действия мандата в еврейской части Палестины, на основании резолюции Генеральной Ассамблен ООН от 29 ноября 1947 года, Еврейский национальный совет провозгласил создание независимого государства Из-

Великобритании, английский выученик ко- ростепенных вопросов. роль Трансиордании Абдулла возглавил водарств в Палестину.

довской Аравии и Ирака под общим коман- литие.

дованием Абдуллы вторглись в пределы Палестипы с севера, востока и юга.

Уже давно не составляет секрета, что король Трансиордании Абдулла лишь выполняет задачу, поставленную перед ним его английскими политическими и воен-

ными советниками, то-есть стремится при-

соединить к Трансиордании всю Палестину. План аннексии Палестины марионеточным монархом Транспордании вынашивался английскими разведчиками на Ближнем Востоке долгие годы. Уходя из Палестины, Англия сделала все, чтобы любой ценой добиться сухопутного коридора от Средиземного моря до Персидского залива, который находился бы под управлением блока

Ирак-Транспордания. Договор 1948 года между Транспорданией и Англией дает последней все права полного контроля над комплектованием, обучением и вооружением трансиорданской армин, на что англичане тратят ежегодно 2,5 миллиона фунтов стерлингов. В рядах транспорданской армии в Палестине сражается свыше 40 английских офицеров, занимающих команиные посты и возглавдяемых небезызвестным английским гене-Несколько иной точки эрения на англий- радом Глабб-пашой.



В последние дни американские мировые лийских нефтяных компаний, в падежде удержать и расширить свои позиции на Ближнем Востоке.

Вот почему французская газета. «Фран тирер» с полным основанием подчеркивает, что в Палестине нет войны между евреями и арабами, а есть вооруженная интервенция, финансируемая международной реакиней.

Развязанная в Палестине война служит и другим целям. Некоторые проанглийски пастроенные арабские деятели, всячески раздувая в своих странах военно-шовинистический угар, пытаются под общий шум и воинственные крики подавить репрессиями прогрессивные элементы арабского мира. Следует подчеркнуть, что лишь за последние пять дней число арестованных в Египте, Сирии и Ливане достигле нескольких тысяч человек.

Первые иять дней боев в Палестине еще не дают оснований говорить о преимуществе той или иной стороны, несмотря на то, что против еврейской армии сражаются армии шести стран.

Египетские войска пока продвигаются по пустынной части Палестины, осаждая одиночные еврейские сельскогозяйственные колонии в районе Негеб. Они заняли районы южной, арабской части Палестины, Войска Сирии и Ливана, нытаясь вторгнуться с севера в глубь территории государства Израиль, велут тяжелые бои за обладание несколькими пограничными селениями.

В районе озера Тиверная еврайжие отряды отражают атаки пракских частей и отрядов транспорданской армии. В центре Палестины части транспорданского легиона постепенно занимают арабскую часть Палестины, окружая с северо-востока в юга город Иерусалим. На своем пути они разгромили отдельные еврейские колонии.

Общая численность арабских армий, вторгшихся в Палестину, достигает, видимо, 50-60 тысяч человек. Примерно столько же насчитывает в еврейская армия; все же на стороне арабов такие преимущества, как большая маневренность, наличие более крупных людских резервов и лучшие возможности снабжения. Транспорданские, иракские и египетские части сизбжаются Англией.

Для всего миролюбивого человечества ясно, что война в Палестине должна быть немедленно прекращена.

Представитель Советского Союза Громыпо и представитель УССР Тарасенко призвали Совет Безопасности самым быстрым образом принять меры иля немедленного прекращения войны в Палестине. Однако Однако в первые же минуты существова- представителя Англии и Китая, а также бесемысленно. В книгу, предназначенную вия нового государства его гражданам при- поддерживающие их делегаты опять пышлось взяться за оружие. Поощренный гаются свести рассмотрение создавшегося длицными дискуссиями в ООН и позицией положения в Палестине в обсуждению вто-

> Надо полагать, что мировая обществененную интервениню шести арабских госу- ность сумеет своевременно разоблачить непрекращающуюся возню империалистиче-Транспорданские, египетские, сприйские ских кругов вокруг палестинской проблеи ливанские войска, а также войска Сау- иы и заставит их прекратить кровопро-

> > Главный редактор В. ЕРМИЛОВ. Редакционная коллегия: Н. АТАРОВ, А. БАУЛИН, Б. ГОРБАТОВ, А. КОРНЕЯЧУК, О. КУРГАНОВ, Л. ЛЕОНОВ, А. МАКАРОВ,

м. митин, н. погодин, а. твардовский.

м. мендельсон

### Политическая слепота

мание делу обучения молодежи иностранным языкам. Как известно, языки преподают и в средней школе и в высших специальных институтов, готовящих кадры преподавателей иностранных языков. Большими тиражами выпущены учебники для школ я вузов.

Обучение иностранным языкам ведется, конечно, на основе текстов литературнохудожественного и общественно-политического характера. Эти материалы, помогая усваивать язык, должны в то же время содействовать воспитанию учащихся в духе советского патриотизма. Необходимо, чтобы и элементарные.

тературы на вностранных языках в каче- до уровна... многосторонних людей Возство учебника для педагогических инсти- рождения. тутов иностранных языков. Авторы этого! учебника — Э. Каар, Г. Уайзер и Л. Толд.

Литературно-художественные и общественно-политические тексты введены во все американского капитализма, была опублиразделы учебника. Заключительную часть составляет специальная антология - образ- лет тому назад. С тех пор маршаллы, форды прозы английских и американских пи- рестолы и бирисы наглядно продемонстрисателей. И тут приходится с удивлением ровали всему миру, что, когда американконстатировать, что под видом учебных ские «деловые люди» публично берут на текстов в книгу включены материалы, про- себя функции «государственных деятелей» пагандирующие реакционную буржуазную и даже «писателей», они лишь еще более

ндеологию. В учебнике, например, помещена статья «Франклин-американский Леонардо», перепенатанная из американского журнала. В ндейка о том, что американский просветитель XVIII века Бенджамин Франклин почти ничем не отличался от тех замечастремится создать впечатление,

«Литературная газета» выходит два раза

в неделю: по средам в субботам.

В нашей стране уделяется большое вни- | Франклин не был человеком буржуазноограниченным, напротив, он «титан» по силе мысли, страстности и многосторонности.

Зачем же понадобилось авгору извраучебных заведениях. Создана широкая сеть шать и приукрашивать историческую правду? Оказывается, затем, чтобы подсказать читателям мысль, будто главным пороком является их «односторонность», которую, впрочем, как явствует из статьи, они в лю сообщается, что Лондон «читал Дарсостоянии преодолеть. Жалуясь на то, что вина, Ницше, Спенсера и Маркса. Таким «расширился разрыв между поэтом и деловым человеком, ученым и государственным деятелем, патриотом и гражданином мира», автор статьи восклицает в заключение: «Но разве сегодня «велякая эпоха» такие тексты, в частности, давали правиль- не требует от нас, чтобы мы поднялись ное представление об условиях жизни в ка- над губительной односторонностью?.. Нам питалистических странах, а также о лите- нужны широга взаимопонимания, сила ратуре Запада. Все это истины бесспорные кмысли, страстности и характера, все то, что находилось под угрозой в течение Но вот перед нами вышедшая не так давно многих десятилегий равнодушия и эгонэв свет книга, озаглавленная «Advanced ма». Таков этот призыв к американской English». Она выпущена Издательством ли- империалистической буржувани подняться

Статья «Франклин-американский Леонардо», имеющая целью внушить иллюзорные, ложные представления о характере кована в американской лечати свыше трех откровенно проявляют свои звериные, империалистические повадки. Тем не менее. реакционной легенде о возможности морального возрождения американских капистатье проводится довольно сомнительная талистов предоставлено место в учебнике, предназначенном для советской высшей

В этой кинге читатель обнаружит и друтельных деятелей эпохи Возрождения, о гие материалы, вызывающие возмущение. которых писал Энгельс. Автор статья В качестве учебных текстов использовано

тивируемому в буржуазной Америке жанру «литературы ужасов». Напечатанные в учебнике биографии

некоторых английских и американских писателей представляют собой помесь невежества и проповеди буржуазных воззре-

В очерке о Джеке Лондоне Киплинг назван «великим мастером литературы» и его имя поставлено рядом с именем Льва Толстого в списке великих писателей, которых изучал Джек Лондон. О Горьком, оказавшем немалое влияние на Лондона. авторы даже не уноминают. Далее читатеобразом (с эпическим спокойствием продолжают составители книги), Лондон язучал жизнь на основе личного опыта, а также при посредстве искусства, науки и философии».

Авторы учебника, видимо, тоже «изучали жизнь» не без помощи Ницше и Спенсера. Во всяком случае они не без сочувствия ссылаются на пресловутый биологический «закон жизни», установленный Джеком Лондоном для человеческого общества. Свов «исследование» о Джеке Лондоне авторы завершают сногсинбательным открытием - оказывается, в 1913 году (чем об'ясняется выбор этой даты, в книге не об'яснено) Джек Лондон был «са-

мым популярным писателем в мире». Немало нелепостей содержится и в критико-биографическом очерке о Диккенсе. Авторы упоминают о таких произведениях Диккенса, как «Домби и сын» и «Тяжелые времена», а затем приходят к выводу: «Однако, несмотря на блестящее остроумие и искрящийся юмор его княг, сам Диккенс никогда не мог быть вполне счастлив». Тут же следует описание...семейных обстоятельств, мешавших Диккенсу чувствовать себя счастливым. Вполне очевидно, что составители учебника не склонны придавать большого значения собудто несколько новелл, принадлежащих к куль- воплощение почальные разлумья Диккенса, порядок.

что книги эти отражают весьма мрачные стороны английской действительности, созерцание которых не могло, конечно, принести писателю радости. В специальной заметке о творчеств

О. Генри он об'явлеи создателем нового жанра в литературе. Но примечательно, что критико-биографических очерков о таких крупнейших американских писателях двадцатого века, как Теодор Драйзер и Эптон Синклер, читатель в учебнике не найдет. В заметке о Киплинге сначала говорится. что этот писатель выражал империалистическую идеологию, а затем по его адресу Учебник не дает правяльного представ ления о жизни в капиталистических страиах. Напротив, один из уроков посвящен

идиллическому описанию быта студентов в Оксфордском университете. В очерках о Нью-Йорке и Лондоне немало «красот», мешающих читателям узнать правду о тяжелой жизни трудящихся в цитаделях американского я английского капитализма. Необходимо сказать, что серьезными

идейными пороками отмечен не только данный учебник. В «Антологии английской и американской литературы», составленной И. Строганской и опубликованной тиражом в 50.100 экземпляров, -следовательно, предназначенной для весьма широких слоев студенчества, не нашлось места для произведений современных прогрессивных поэтов Англии и Америки. Однако в ней широко представлена мизантропическая поэзия всех времен, внушающая читателю мысль, что жить не стоит и стремиться к чему-либо для советского студенчества, включено стихотворение Кинлинга «Если» - это наглое воспевание архиреакционной философии империалистических джентльменов. Издательство литературы на иностранных языках за последние несколько дет выпустило и другие пособия, в материалах которых содержатся грубые политические онибки (учебник Б. Коридорфа, А. Шевалдышева в С. Суворова для вузов).

Только политической близорукостью тех кто руководит составлением и изданием пособий по изучению иностранных языков, циальному содержанию произведений Дик- можно об'яснить появление в свет идейкенса. Они не понимают того, что в рома- но-порочных учебников и пособий. В этом нах, подобных «Тяжелым временам», нашли деле должен быть наведен большевистский

Адрес редакции и издательства: ул. 25 Октября, 19 (для телеграми - Москва, Литгазета). Телефоны: секретариат - К 5-10-40, отделы: литературы и искусства - К 4-76-02, внутренией жизни - К 3-37-34, международной жизни - К 4-64-61, науки и техники и отдел писем - К 4-60-02, информации - К 3-19-30, издательство - К 4-28-63, Типография имени И. И. Скворцова-Степанова, Москва, Пушкинская площаль, 5,